

الفن  
فنان  
فنان

ہندوستانی فلم انڈسٹری کا سوسائٹی ریکارڈ



جُملہ حقوقی بحق مُولف محفوظ

مُولف:

اللَّفُ الْصَّارِي

|             |                  |
|-------------|------------------|
| سال اشاعت:  | ۱۹۹۳ء            |
| تعداد کتاب: | پانچ سو          |
| رکاب:       | آفتاب نہ کلتہ ۱۱ |
| قیمت:       | ۲۵ روپے          |

خاتم:

شبک لور پبلیکیشنز

آئی۔ ۲۳/۲۳، قیاب پارہ، میا بُر ج سکتہ ۲۳



خاموشے فلموں کے خالوت  
دادا صاحب پھالکے

اویس  
مُتَكَلِّمٌ فِي لَمْوَنَهُ كَمْ كَمْ خَالِوتُ  
آرڈیشنس ۲۰۱۳مِ اپریلی  
کے نام  
جنہوں نے ہندوستانی عوام کو  
فِلْمُوں سے  
روشناسئے کرایا



## ہندوستانی فلموں کے پہلے ہسپرو

# ڈی ڈی ڈا بک کو

## خواجہ عقیدت

ڈی ڈی ڈا بک کا اصل نام دناتریکہ دامودر ڈلبکے تھا جنہوں نے ہندوستان کی پہلی خاموش فلم "راجہ ہریش چندر" میں بطور ہسپرو کام کیا تھا۔ انہوں نے اس فلم میں راجہ ہریش چندر کا مرکزی کردار ادا کر کے ہر و شب کی راہ رکھا۔ فلم کے پروڈیوسر دادا صاحب پھاتکے تھے۔ ڈلبکے کی پیدائش ہلہارا شتر کے اسود نمای ایک چھوٹے سے گاؤں میں ہوئی۔

ڈلبکے کی خداداد صلاحیت اور فنکارانہ فاسن سے متاثر ہو کر دادا صاحب پھاتکے نے انہیں اپنی ٹیم میں شامل کر لیا۔ آپ دادا پھاتکے کے ساتھ پانچ برسوں تک بطور معاون تھے۔ اس دوران انہوں نے پھاتکے صاحب سے ڈائرکشن اور فولو ٹرگرافی سیکھی۔ ۱۹۲۷ء میں ڈلبکے کوہ نور فلم کمپنی میں شامل ہوتے۔ ۱۹۲۸ء میں "مر گدیش فلم کمپنی" میں شمولیت اختیار کی۔

۱۹۲۹ء میں انڈین فلم پروڈیو سنگ کمپنی کلمتہ نے پانچ سور و پنہ ماہوار کی شاہی تجوہ پر انکی خدمات حاصل کیں۔ ۱۹۳۰ء میں انہوں نے "وڈما سنے لوٹن کمپنی" میں کمروں میں تھے فرالف نبھانے کے ساتھ فلم "ستا سو ٹبر" بجزوی طور پر ڈائرکٹ کی۔ اس کے بعد "راجہ ہووی لوٹن دہلی" میں شامل ہو گئے۔

ڈلبکے نے دامادی سے زیادہ فولو ٹرگرافی اور ہدایت کاری کے میدان میں شہرت حاصل کی۔ ان کی فولو ٹرگرافی سے بڑودہ کی شاہی فیلمی اس قدر متاثر ہوئی کہ اس نے کوہ نور فلم کمپنی کے لئے ڈلبکے کی بنائی ہوئی چند فلمیں پرائوٹ نائلٹ کے لئے خرید لیں۔

آج ہندوستانی فلم انڈسٹری جس بلند مقام پر نظر آرہی ہے وہ ڈلبکے کا بے مثال فلمی خدمات کا مرکز ہے۔ لہر ہم ان کی بے مثال فلمی خدمات کا اعتراف کرتے ہوئے خراج عقیدت پیش کرتے ہیں۔



کتاب "فنی معلومات" بالخصوص ان لاکھوں فلمی پروالزوں کی ضروریا کو مد نظر رکھ کر ترتیب دی گئی ہے جو اپنے قبوب فلمی ستاروں کی پہلی فلمیں، اصل نام، جائے پیدائش، رہائش، سماں کے پتے اور دیگر معلومات حاصل کرنا چاہتے ہیں۔

ماضی میں جیسے جب ہوش سنبھال تھا تو فطری طور پر اس کی توجہ بالکوپ اور فلموں کی طرف ہوا کرتی تھی۔ فلمیں دیکھنے سے اسے دلی مرت حاصل ہوتی تھی کوئی خوشی کا موقع ہو یا اہواز والدین بچوں کو لیکر فلم دیکھنے پڑے جایا کرتے تھے۔ پونکہ فریبوں کے لئے سینما شروع ہی سے سستی تفریح کا ذریعہ رہا ہے اس لئے تمام چھوٹے بڑے افراد فلمیں دیکھ کر تفریح کر لیا کرتے تھے۔ فلمیں آج بھی متوسط اور غریب طبقے کے لئے تفریح کا بہترین ذریعہ ہیں۔ اس کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ ہر فہرست روپ پتے میں لوگ تین گھنٹے تک سینما ہال میں بیٹھ کر سیٹیاں اور تالی بجا کر کچھ لمحے کے لئے گھر بیٹھ کر مسائل مصائب درد اور غم کو بھول جاتے ہیں۔

عام بچوں کی طرح مجھے بھی بچپن سے فلمیں دیکھنے اور فلمی رسائل و اخبارات پڑھنے کا شوق جنون کی حد تک رہا ہے۔ تراور حالات کے تقاضے کے تحت اس جزو نی کیفیت میں کمی ضروراً گئی ہے لیکن قسم نہیں ہوتی۔ دراصل یہ کتاب میرے بچپن سے فلمی ذوق کی رہانی ہے۔ ۱۹۸۰ء سے اس کتاب کی ترتیب کے سلسلے میں بیشمار فلمی اخبارات، جو اند اور رسالوں کی ورق گردانی کے دوران جو معلومات حاصل ہوتی رہیں انہیں نوٹ کرتا رہا۔ رسسوں کی فلمی تحقیقات کے بعد یہ کتاب آج منظر عام پر آسکی ہے۔

فلمی پروالزوں کو اس کتاب میں انکی امید سے کہیں زیادہ پرداہ سیمیں کی معلومات

نہیں گی جن کی انہیں تلاش رہتی ہے۔ کتاب کی ترتیب کے دوران جن دشوار گذار محوالوں سے گذرنا پڑتا ہے۔ دورانِ مطالعہ میری خستہ اور کاؤشوں کی جھلک فزور نظر آئے گی۔

کتاب میں ماہنی سے مشہور مگر آجکی نسل کے لئے نام، ہیرد، ہیر و ہن، دین، فلم، ہڈا پیٹکار، گیت کار، گلوکار ایس اور موسیقی قاروں کے نام شامل ہیں جن کے تذکرے نہ نہ اپنے بزرگوں سے ضرور سنی ہوں گے۔ اس کتاب میں وہ تمام نام شامل کئے گئے ہیں جو کسی نہ کسی حیثیت سے فلمی دنیا سے والبستہ رہے ہیں۔

فلم سے موصوع پر میں نہ یہ کتاب اردو میں تالیف کر کے فلمی پروازوں کے تقاضے کو کسی حد تک پورا کرنے کی کوشش کی ہے۔ فلم سے متعلق اردو میں اتنی جامع اور معلوماتی کتاب شاید اب تک لصنیف یا تالیف نہیں ہوتی ہے اسی لئے یہ اپنی طرز اور نوادرت کے اعتبار سے یقیناً واحده کتاب ہے جو مغربی بیکھال کی سر زمین میان برخیز سے منظر عام پر آتی ہے۔

مجھے نہیں ہے کہ فلمی قارئین میری اس کاؤشن کو سراہیں سے اور اپنے گرالقدر اور مفید مشوروں سے لزاںیں سے گے۔

موسیقار اعظم نو شاد علی جہنوں نے فلم آن، بابل، دیدار، انداز، اڑلن کھول، امر، دلاری، شباب، کوہ نور، میرے عبوب، بھو باورا، دل دیا درد دیا، مدران دیا او، مغل اعظم جسی شہر کار فلموں کی موسیقی ترتیب دیکر لازوال شهرت حاصل کی۔ میں دل کی گھرائیوں سے عزت مآب موسیقار اعظم نو شاد علی صاحب کامشکور ہوں جہنوں نے میری کتاب "فلمی معلومات" کی اشاعت پر بمار کبادردی اور اپنے دعائیں الفاظ سے سرفراز کیا۔

سامنہ ہی مشکور ہوں ماہنامہ فلم فیر (بینی) کے مدیر فرم رووف احمد صاحب کا جہنوں نے میری گزارش پر "فلم فیر ایوارڈ" کی کچھ تفصیلات روائہ کر کے کتاب کو زینت بخشی۔

الف الصاری  
مورخہ ۱۵ اپریل ۱۹۹۲ء

# الف الفھاری

## میری نظر میں

فلمی ہائے کے غالی جا ب الٹھ انصاری تماز فیکار، نامور آر معلو وہاں اور کئی نصایبی و ادبی کتابوں کے مصنف ہیں۔ ادب اور اسپورٹس کی دنیا میں آپ کو ایک غاصہ مقام حاصل ہے۔ یہ جان کر خوشی ہوئی کہ فلم روست الٹھ انصاری نے فلم جیسے اہم میدیا پر بھی طبع آزمائی کی اور یہ کتاب مرتب فرمائی۔ الٹھ انصاری نے اس کتاب میں فلمی: پروڈاکشنز سے لے کر وہ کام معلومات فراہم کر دی ہیں جیکی انہیں ضرورت ہے۔ مثلاً فلمی ستاروں کے اچھل نام، پہلی فلمیں فلمی جوڑیاں، ڈبل روں، تاریخ و پیدائش، معروف فلمی ستاروں کے مکمل پیٹے، فلمی ٹیکسٹوں کے گلکو سکار، گیت سکار اور موسیقاروں کے نام کے علاوہ دو سو ایسی اہم فلمی معلومات بھی شامل کی ہیں جو لاکھوں فلمی پروڈاکشنز سے اب تک نہیں گذری ہیں۔

کتاب "فلمی معلومات" کے مطالعہ سے شائعین فلم کی جانکاری اور نابھی میں یقیناً اضافہ ہو گا۔ انصاری صاحب کی یہ کتاب فلمی ناظرینی کے لئے ایک دستاویز کتاب ثابت ہو گی۔

النصاری صاحب نے اس کتاب کی ترتیب میں اپنی بے پناہ جدوجہداور فلمی معلومات کا مونہ پیش کیا ہے۔ اردو میں اپنی نوعیت کی یہ پہلی کتاب ہے جو مٹیا برج کی سر زمین سے شائع ہوئی ہے۔ اس کتاب کی اشاعت پر دل کی گھر ایلوں سے بمار کبار دیش کرتا ہوں۔

فلم اسٹار اہم ترین اسٹار  
ویلن بنگلہ فلم "شکتی"

# مختصر ادب اور فلم

الف (انڈھاہی) کا نام ادب اور اسپورٹ کی دنیا میں تباہ تواریخ ہے۔ ماضی میں وہ فٹبال کا ایک نامور کھلاڑی رہ چکا ہے۔ وہ ادب اور اسپورٹ کے موضوعات پر برسوں سے مصاہین و مقالات روایتی سے لکھ رہا ہے۔ یوں تو انہما کو علمی، سماجی اور سیاسی موضوعات سے کافی دلچسپی ہے لیکن اس کی زندگی تین موضوعات کی مشتمل ہے۔ یعنی ادب، اسپورٹ اور فلم، اس نے تینوں موضوعات پر کتابیں لقینیف و تالیف کر کے وقت اور حالات کے تقاضے کو جی المقدور پورا کرنے کی کوشش کی ہے۔

"سہبہ رنگ" الف الفاری کی پہلی ادبی کاوشی تھی جو ۱۹۸۰ء میں منظر عام پر آئی۔ مغربی بنگال اردو اکیڈمی نے الفاری کی ادبی صلاحیت کا اعتراف کرتے ہوئے اس کے شری جمیع "سہبہ رنگ" کو سرٹیفکٹ میرٹ سے نوازا۔ "سہبہ رنگ" میکارج کی سرزی میں سے شائع ہونے والی شاید پہلی بقینیف ہے جسی میں اس نے مغربی بنگال کی نئی لسل کے تین شعرا کے قلن اور شخصیت پر مصاہین لکھے اور انہیں عوام میں متعارف کرایا۔ سہبہ رنگ پر تبرہ کرتے ہوئے شاہین بدھ (پاکستان) زمانے ہیں۔

"بڑے فنکار دے پر سمجھیے لکھتے ہیں سے لیکن سے ابھرتے ہوئے قلمکار پر کوئی قلم اٹھانا گوارہ نہیں سے کرتا اسے لمحہ کہ ٹھہرے!

بڑے ٹھہرے سورج کے پبارے ہیں سے چارے ہے ٹھہرے!

لیکنے الفے الفاری سے نہ اپنے علامتی سے تینے شراء مشاق سے جاؤید، بحکمے یوسفی اور ایم سے۔ آثر پر قلم اٹھایا جنے پر سورج مکھی جسیے

صفتے رکھنے والے قلمکاروں سے نے اسے طرف کم جھی تو جہہ نہیں  
دیے۔ اسے اعتبار سے الف الفاری سے یقیناً مبارکباد کئے مستحق  
ہیں۔

سید عبدالرحیم ہندوستانی فیضال کامیٹیا "الف الفاری کی دوسری کاوشی ہے  
اس میں اس نے دنیا کے فیضال کی معجزہ اور لائق اقتام، سی ہندوستانی فیضال ٹیم کے  
سابق کوچ اور بابائے فیضال سید عبدالرحیم کی فیضال سے متعلق بے مثال خدمات اور عظیم  
الثانی کارناموں پر بھرپور روشنی ڈالی ہے۔ کتاب کا موضوع گوکرا اسپورٹس ہے لیکن  
اس میں زبان و ادب کی پوری چاشنی ملی ہے اور قاری کہیں پر اکتا ہٹھ خسوس نہیں کرتا۔  
یہ کتاب بلاشبہ اسپورٹس کے موضوع پر نادر اور نایاب لفظیف ہے۔ ہندوستانی فیضال  
کامیٹیا پر ملک سے مشاہیر قلم کار حضرات، معتبر اخبارات اور ادبی رسائل نے شاذ دار  
تھہرے کے اور الفاری کی کاوش کو زیر دست الفاظ میں خواجہ عقیدت پیش کیا۔ سید  
عبد الرحمن ہندوستانی فیضال کامیٹیا "خفی ایک کتاب ہے بلکہ ایک تاریخی دستاویز  
ہے جسیں ہندوستانی فیضال کے عظیم میرور حیم صاحب کی شخصیت اور کارنامے  
درج ہیں۔

بقول پروفیسر ڈاکٹر لونڈا عالم آزاد (ایس۔ ایم۔ کالج۔ بھاگلپور)

"الف الفاری کا یہ انسانی عظیم ہے کہ انہوں نے غالباً کے  
غزل کے گولے اور اقبال کے شاعری کے راہ والے ریکارڈ ہے راگ  
نہ الپے کر فیضال کے میدانی ہے غالباً داقبالے کے زندگے اور کے  
کارہائے نمایاں پر روشنی ڈالی۔ یہ بارتے ہر فرے اردو کے ہے ہیں  
بلکہ دنیا کا کوئے بھی ادبی اسوقتے تکے ترقی یافتہ کہلا کا مستحق ہے  
جبکہ تکے کہ اس کے سرماں یہ میں ہر قسم کے مصاہینے و موضوعات  
کے ریگنیں اور چکے دمکے نہ ہو یہ کسے یہ اردو کے بدپیچے رہے ہے  
کہ سر سید احمد شبکے لغائیں اور مولوی سے عبد الحق جس کے شخصیتوں سے  
کے بے پناہ کو شکوہ کے باوجود آج بھی بہتے سارے موضوعات

ایسے ہیے جنے پر اردو میں ستابہ نہیں ہیے۔ الف الفارعی  
جنے "سید عبدالرحمٰن ہندستانی فٹبال کامپیوٹر" لکھ کر نہ صرف سید احمد  
شبلی نگانی سید سلیمان ندیس اور بابا اردو عبد الحوت وغیرہ کے  
روحیں کو تسلیکیت ہیجا ہے ہے بلکہ عمر حافظ کے قلم کار دیس کو ایک سے غتے راہ  
دکھاتے ہے۔

**الف الفارعی** ایک ایسا ادیب ہے جو اپنی ذات کو محکم اور فعال رکھتے  
چاہتا ہے یہی وجہ ہے کہ اُس کا قلم ہر وقت درست ہے اُس نے اب تک اپنی بے پناہ مصروفیت پر  
کے باوجود تقریباً دس کتابیں لفظیت و تالیف کیں اور اتنی ہی تعداد میں کتابیں زیر لفظیت  
تالیف ہیں۔

زیرِ نظر کتاب "فلمنی معلومات" الف الفارعی کی تازہ تخلیق ہے جسے اُس نے سخت نہیں،  
باریکہ بینی اور سمجھیدگی سے ترتیب دیا ہے جس سے اس کے فلمنی ذوق اور فلمنی معلومات کا بھرپور  
اندازہ ہوتا ہے۔ فلمنی معلومات اردو زبانی میں اپنے انداز کی دلچسپی اچھوئی اور نئی کتاب ہے،  
اس کتاب میں ہندوستانی فلم انڈسٹری کے بلند پایہ عظیم ہدایت کاروں، فلم سازوں، موسيقاروں  
لغز، نگاروں، الکٹو کاروں، اداکاروں اور اداکاراویں کے اصل نام، تاریخ پیدائش،  
جائے پیدائش، گھر کے پتے اور پہلی فلموں کے نام کے علاوہ بیشمار نئی معلومات شامل ہیں  
جو فلمنی رو سیاوی سے توجہ کا مرکز بنیں گیں۔

الف الفارعی کی تخلیقی جد و چہدادر سرگرمیوں سے متعلق مزید کیا تحریر کروں،  
لیکن اتنا فرو رکھنا چاہوں گا کہ وہ میرے بچپن کا یار ہے کتنے وسیم بدلے، کتنے لغرا  
رو نہ ہوئے لیکن ہماری دوستی، محبت اور خلوص میں کبھی کمی نہ آئی۔ الف الفارعی ایک  
معلم، خوش فکر ادیب ہونے کے علاوہ ایک مختلف دوست اور اعلیٰ پائے کائنات ہے۔  
یہی صفات اُسے زندگی کے ہر شعبہ میں کامیاب و کامران بناتی ہیں۔

**مُشْتَاقِ جَادِيدُ**  
مورخہ ۲۰ اپریل ۲۰۱۹ء

## ہندوستانی فلم کا ارتقا فی سفر کے

ناکٹ لیعنی ڈرامہ ہندوستان کا قدیم فن ہے ایک روایت کے مطابق جب مراٹھی اور بیگلہ ڈرامہ کامیابی کی منزل کی طرف روان دواں تھا تو انہی دلوں یورپی ناکٹ سے خاموش فلموں کی درآمد ہندوستان میں شروع ہو گئی تھی۔ خاموش فلموں کی آمد سے ڈرامہ تھیٹر پر و جیکشن تھیٹر میں تبدیل ہونے لگے۔ لہذا تھیٹر کے فنکاروں کو مکر لاتھی ہوئی اور وہ اسکی بقا کی تدبیر سوچنے لگے۔ کافی خور و فنگر کے بعد انہیں فلموں میں ہی بیان اُنظر آئی اور ہمارا شطر فلموں کے میدان میں پیش رہنا۔

دارا صاحب پھالکے جرمنی سے فلم کی تکنیک اور فن سیکھ کر آئے اور انہوں نے ناسک میں ایک فلم اسعودی لوکی بنیاد ڈالی۔ کوہاپور میں بالورا اور پینٹر اور ان کے بھائی آندر راؤ پینٹر نصour، بت تراشی اور آرٹ ڈائرکٹر تھے۔ انہیں انگریزی کی خاموش فلموں سے تحریک ملی انہوں نے ایسا قوس کیا کہ بہت جلد خاموش فلموں کی نمائش سے بعد تھیٹر کا دبودھ نظر میں پڑ جائیگا اس لئے بالورا اور پینٹر نے پوری قوت اور توجہ اس طرف ہدایت کر دی اور کافی جد و جہد کے بعد ایک ہدوی یکھہ بنانے میں کامیاب ہو گئے۔

بالورا اور پینٹر نے چند روپوں میں تھوڑی سی فلم خریدی اور پہلی بار اس کیمرے سے کامنگریس کے سالانہ اجلاس کی ایک ڈاکو منیٹری فلم تیار کی یہ فلم انہوں نے ملک کی نذر کر دی اس طرح پہلی ڈاکو منیٹری فلم بنانے کا اعزاز ہمارا شطر کو نصیب ہوا۔

۱۸۹۵ء کو "گرانڈ کیف پرس" اسکی خپلی منزل میں لوہیری برادران نے اپنی فول اسٹریٹھ کا اس تجربے سے فلم کا آغاز ہوا۔ انہوں نے ساکن لصویر کو منیٹس کر دکھایا جس کے بعد دنیا کے فلم کی کامیابی پلٹ گئی دراصل تفریخ کی دنیا میں یہ نیا القلب تھا۔

شہر ۱۸۸۵ میں مشہور سائنسدان مانی برج نے پروجیکٹر کی ایجاد کی۔ اس آئندے کی مدد سے فلم کو پر دے پر حرکت کرتے دکھایا گیا تھا۔ لیکن ہندوستان میں سنہ ۱۹۰۰ء فلم کی پہلی نمائش ۱۸۹۶ء کو فرانس کے لوہری برادران نے بھی کرے والے سنہ ۱۹۰۰ء میں کی تھی۔ مانگر آٹ اند ڈیا نے ۱۸۹۶ء کی اشتراحت میں دنیا کی پہلی فلم کا اشتہار شائع کیا تھا۔

ایک ہندوستانی فلم گرافر ہریش چند استارام ٹھیوڈیکھ نیپرس سے اکیس اشرفیو ہیں ایک فلمی کمہ خریدا۔ ۱۸۹۶ء میں اس نے اس کمہ سے کشتی کے ایک مقابلے کو فلمایا تھا۔ اس کے بعد انہوں نے بندروں کی تربیت کا حال فلمایا تھا۔

ایک ہندوستانی طالب علم "پل پرانجپے" بوانگلکنڈ کے کمپنی نونورسی میں زیر تعلیم تھا پوری یونیورسٹی میں نایاں مقام حاصل کرنے پر ٹھیوڈیکھ نے اسے خراج و قیدت پیش کرنے کے لئے اس کے ہندوستان والی سے مناظر کی اسی کمپنے کی مدد سے ایک نیوزریل تیار کیا تھا۔ اس طرح ہریش چند استارام ٹھیوڈیکھ نے اپنی بار نیوزریل ایجاد کی۔

۱۹۱۲ء تک ہندوستان میں صرف غیر ملکی فلموں کی نمائش ہوتی رہی۔ بابا نے فلم دار اصحاب پھلکے کو فلم بنانے کا بہت شوق تھا۔ اس لئے انہوں نے فلم بنانے میں کافی دلچسپی لیسی شروع کر دی۔

دار اصحاب پھلکے سنکرت کے عالم تھے۔ انہیں مصوّری، موسیقی اور ادھاری سے بھی خاص لگاؤ تھا۔ رفتہ رفتہ یہ لگاؤ جنون کی مرحدوں کو پا کر تاگی۔ اپنے خواب کی تغیر کے لئے انہوں نے سب سے پہلے J.I. SCHOOL OF ARTS BOMBAY سے فولو ڈگرافی کی تعلیم حاصل کی پھر پڑھنگ کا پیشہ اختیار کیا۔

۱۹۱۲ء میں دادا صاحب پھلکے نے ایک فلمی کمہ خریدا۔ فلم بنانے کے لئے فاماں نسروں سے رابطہ قائم کیا۔ جب تمام پیزی ہمایا ہو گیئیں تو انہوں نے فلم "راجہ ہریش چند" بنانے کا اعلان کر دیا۔ مرکزی کردار کے لئے ماسٹر ڈھمل اور رانی زبیدہ کی خدمات مانصل کیں۔

دادا صاحب پھاٹکے کے خواب کی تکمیل ۱۹۱۳ء میں ہوئی۔ جب انہوں نے ہندوستان کی پہلی خاموش فلم "راجہ ہریش چندر" بنائی تھا اس کے لئے پیش کی۔ یہ فلم تین ہزار سات سو فٹ لمبی تھی اسکی نماش بھی کے تھیٹر "سکارونیشن" میں ہوئی۔ اس کے بعد دادا صاحب پھاٹکے خاموش فلموں کے موجود کی حیثیت سے تسلیم کر لئے گئے۔

خاموش فلموں کا دور تقریباً بیس رسمیں تک رہا۔ اُس زمانے میں سازندے فلموں میں سچولیشن کے مطابق اگ کے موسیقی دیا کرتے تھے اور ہر منظر کے لئے ایک شخض کھڑا ہو کر فلم کی کہانی سنایا کرتا تھا۔

خاموش فلموں میں زیادہ تر کہانیاں دیو مالائی داستانوں پر مبنی ہوا کرتی تھیں۔ ۱۹۱۳ء سے ۱۹۲۰ء تک تقریباً دو سو خاموش فلمیں بنیں۔ دادا صاحب پھاٹکے نے زیادہ تر دھارمک فلمیں بنائیں جیسے ساوتھی "کرشنا جنم"، "نکادھن" اور راجہ ہریش چندر وغیرہ۔

۱۹۲۰ء میں فلمی شائقین اور اہلِ نظر کے ذوق میں نئی تبدیلی کا احساس بیدار ہوا پونکہ وہ دھارمک فلمیں دیکھتے دیکھتے اکاہٹے خسوس کرنے لگے تھے اب وہ حقیقت سے آشنا ہونا چاہتے تھے۔ لہذا فلمزاوں نے حالات کے پیش نظر دھارمک فلموں کی بجگہ سماجی اور تاریخی فلمیں بنانے پر زور دیا۔

بھیجی کے فلمزاوں اور ہدایتکاروں کے لئے خوشی کی بات تھی کہ انکی فلمیں مدرس میں بھی دکھائی جانے لگی تھیں۔ مدرس کے فلم ساز اور ہدایتکاروں کو فلمزاوی میں بھیجی کے فلمزاوں سے تحریک ملی۔ اس کے ساتھ ہی ساتھ بھیجی کے فلمزاء ملکتہ میں بھی فلم بنانے لگتے تھے۔

پونکہ اس دور میں دیو مالائی داستانوں پر فلمیں بنائی جاتی تھیں۔ لہذا داستانوں کے ذریعہ تحریک آزادی کی عکاسی بھی علمتی انداز سے ہونے لگی ایسے فلمزاوں میں مشہور کانگریس رہنمای پن پنڈر پال کے صاحب تراوے زنجن پال اور پی سی پور دھری کی خدمات پیش پیش رہیں۔ ۱۹۲۵ء میں انکی فلم "بم" اور ۱۹۲۷ء میں فلم "خدا کی ناں" نے ہندوستانی سماج میں تہککہ پا دیا۔

۱۹۳۱ء سے ہی دادا صاحب پھلکے خاموش فلموں کے کرداروں کو آواز دینے کے لئے تجربے اور مشاہدے کرنے لگے تھے۔ اس کے دوران دادا صاحب پھلکے معاشی اعتبار سے بالعمل قلاش ہو گئے۔ آپ قرض کے بوجھ کو برداشت ہنہیں کر پائے اور ایک عظیم الشان خواب کی تعبیر کے بغیر دارفانی سے رخصت ہو گئے۔ اس طرح ایک فنکار کہیں خواب ہزاروں من میٹ کے اندر ہمیشہ ہمیشہ کے لئے دفن ہو گیا۔

آخر کار اس جیسے خواب کی تکمیل آرڈیشور ایان سے ہاتھوں انعام پائی۔ انہوں نے ۱۹۳۱ء میں پہلی مسلسل فلم "عالم آرا" بناؤ کر ہندوستانی عوام کو صرف زدہ کر دیا۔ ۱۹۳۲ء میں ان کے لائق قدم پر چلتے ہمیں فلم انڈوی نے ۲۳ مسلسل فلمیں نمائش کے لئے پیڑھے کیں۔

۱۹۳۲ء میں ان فلموں کی تعداد ۵۷ ہو گئی اور پھر روز بروز اسکی رفتار تیز ہوئی گئی۔ ۱۹۳۹ء میں ۱۱ فلمیں نمائش کے لئے منتظر عام پر آئیں۔

۱۹۳۴ء میں "عالم آرا" کی نمائش کے ساتھ ہی خاموش فلموں کا دور آئی۔ ابھرے مسلسل فلموں کے عہد میں تبدیل ہو گیا۔ اس طرح آرڈیشور ایان نے فلموں کے گونج کرداروں کو زبان دی اور سینما نوای رابطہ کا ایک وسیلہ بن گیا۔

ہالی ووڈ کے بعد میب سے زیادہ فلمیں ہندوستان میں بن رہی ہیں۔ ہندوستانی سینما کی ترقی کی رفتار تیزی سے بڑھ رہی ہے۔ آج ہندوستانی فلم نے ہر اعتبار سے کافی ترقی کر لی ہے۔ موسیقی کے الات سے یکر کھرے کی تکنک تک ایسی ایسی ترقیاں ہوتی ہیں جو کہ سر شمس دیکھ کر دل و دماغ دنگ رہ جاتی ہے۔ امریکہ، جاپان اور جمنی تے فلم میں استعمال ہونے والی مشینوں کی کایا پلٹ کر رکھدی ہے۔

آئندہ پچاس سالوں میں فلم اور ٹیلی ویژن کی ترقیاں اپنے ارتقا اُس سفر کی کسی منزل پر ہونگیں۔ آج اسکا گمان بھی نہیں کر سکتے ہیں البتہ آینوالی نسلیں اسکا منظر اپنی لگائیوں سے دیکھیں گی۔

## اہم فلمی معلومات

ہندوستان کی پہلی خاموش فلم "راجہہ ہر لش چندر" ۱۹۱۳ء  
ہندوستان کی پہلی مستحکم (بولتی) فلم "عالم آرا" ۱۹۲۱ء

۱۔ جولائی ۱۸۹۷ء کو لوگ برادر نے اپنے سینما لوگراف کی بھی کے والٹن ہوٹل میں نمائش کی جسمیں ایک منظر پیٹھ فارم پر ٹرین آنے کا — دوسرے پچھو چور توں کے بندروں میں ہنانے کا — اور تیسرا پچھو سپاہیوں کا گارڈ میں جانے کا تھا۔

۱۸۹۶ء میں پھر اور مختصر فلمیں بنائی گئیں جنہیں کچھ مناظر دلی شہر اور بھنوکے بڑے امام باری کے دکھانے کے لگئے۔

۱۸۹۸ء میں پروفیسر اینڈ سن نے بھی اسٹیشن پر ٹرین آنے اور پونا میں گھور دوسرے مناظر فلم اکر دکھانے — اسی زمانے میں پروفیسر اسٹیونز نے ایک ناچ " فلاور آف ایشی " اور مختلف ہندوستانی ہواویوں سے جلوسوں کے مناظر کی فلمیں بنائیں۔

۱۸۹۹ء میں بھالوادی ہونے والے مناظر فلمیں بنائیں جنہیں پہلی بار فلم کے لئے مناظر کا بندوبست کیا گیا۔ پہلے منظر کے لئے دو ہلوتوں کی کشتی رکاوائی کی — دوسرے منظر کے لئے ایک بندروالے سے بندروں کو سکھانے کا میں فلمایا گیا۔

۱۹۰۱ء میں بلکہ کے ہمراں میں نے اپنے زمانے کے سات بنتگالی نا ملکوں کو فلمایا تھا۔

- ۱۹۰۲ء میں سینیٹھ جمشید جی فرام جی نے کلکتہ میدان میں ایک خیجے میں باسکوپ شو دکھانے کا اہتمام کیا تھا۔
- ۱۹۰۵ء میں کلکتہ کے ایف جے مدن نے پہلی بار ایک منظم فلم انڈسٹری بنائی جس میں آدھے گھنٹے اور پون گھنٹے کی فلمیں تیار کیں جنکو پھر فلم کہا جا سکتا ہے۔
- دراما کی فلم بناتے کی پہلی کوشش این جی چتر لے نے فلم "پندلک" کے ذریعہ کی تو ہمارا شرکرے ایک رشی پندلک کی زندگی پر بنی تھی اس فلم کی نمائش ۱۸ مئی ۱۹۱۳ء کو کی گئی تھی۔
- ہندوستانی پہلی خاموش فلم "راجہ ہریش چندر" ۱۹۱۳ء میں بنی۔ اس فلم کے فاتح دادا صاحب پھاٹکے ہیں۔ اس فلم کی لمبائی ۳۴ ہزار ۰۰۰ فٹ تھی۔
- پہلی خاموش فلم کے ہیرو ڈی ڈی ڈلبکے تھے۔
- پہلی بولتی فلم عالم آرا کے پہلے ہیرو ما سٹر و ٹھٹھل تھے۔
- پہلی بولتی فلم عالم آرا کی پہلی سر دن میں رانی زیادہ تھی۔
- پہلی بولتی فلم عالم آرا میں پہلی گلوکارہ کی حیثیت سے رانی زیادہ نے یہ گانا گایا تھا۔  
بدلہ دلائے یارب تو سترم گردی سے
- پہلی بولتی فلم عالم آرا میں پہلی بار گلوکار کی حیثیت سے ڈبلو ایم خان نے یہ گانا گایا تھا۔
- دیدے سے خدا کے نام پر  
پہلی خاموش بولٹھ فلم سینی وادی ہریش چندر تھی جو ۱۹۱۷ء میں پیش کی گئی تھی۔
- پہلی خاموش فلم راجہ ہریش چندر میں سورتوں کے کردار بھی مردوں میں نے کئے تھے اس فلم میں واحد خالوں اداکارہ "منداکنی" تھی جو فلم کے پروڈیوسر، ڈائرکٹر، ایکٹر دادا صاحب پھاٹکے کی بیٹی تھی۔
- ۱۹۲۱ء میں وھرن بابو نے "انگلینڈ ریسٹرن" کے نام سے ہندوستان کی پہلی شو شیل فلم تیار کی تھی۔
- ہندوستان کی پہلی بولتی فلم "عالم آرا" ۲۳ اگریج ۱۹۲۱ء کو روپیز ہوئی۔ اسی فلم

- کے خالی آرڈشیر ایرانی تھے اس فلم میں پہلی بار کل سات گانے پیش کئے گئے تھے۔
- فلم "شیری اور فرماد" میں ۲۳ گانے تھے جو ایک دیکارڈ ٹھہرے۔
- ہندوستان کی پہلی رنگین فلم ہراب مودی نے ۱۹۵۳ء میں جمالي کی رانی" کے نام سے بنائی تھی۔
- پہلی بولتی فلم عالم آرا" کی تکمیل میں چالیس ہزار روپے کی لاگت آئی تھی۔
- ہندوستان کی دوسری بولتی فلم "گرہ لکشمی" تھی۔
- ہندوستانی فلم کی پہلی ہسروں گلاب باتی تھی۔
- خاموش فلم کی پہلی ہسروں پیشنس کوپ" تھی۔
- "مریندری" پہلی فلم تھی جس میں ہندوستان کی خاتون پہلی بار ہسروں کے کردار میں جلوہ گر ہوئی۔
- اداکار لذاب کشمیری نے ایک فلم کے کردار میں حقیقت کا زنگ بھرنے کے لئے اپنے تمام اصلی دانت ذکلوادیئے تھے۔
- ایک ہدایت کار کے کہنے پر اداکار مظہر خاں نے چلپی ریل سے چھلانگ لگادی۔
- فلم "شبستان" کے ایک سین میں حقیقت کا زنگ ڈالنے کے لئے ایک منہ زور گھوڑے سے گز کر اداکار شیام کی موت ہو گئی تھی۔
- ۷ جولائی ۱۸۹۶ء کو "تمکراف انڈیا" نے پہلی بار فلم کا اشتہار شائع کیا تھا۔
- پہلی ہندوستانی فلم "شیام چی آئی" (مراٹھی) تھی جسے راشٹرپتی الیوارڈ سے لواز اگیا تھا۔
- ہمسور ائے کی فاموش فلم "لائٹ آف ایشیا" ہندوستان کی پہلی فلم تھی جس کا پہلی بار پریمر غرماکہ میں ہوا اور پوری دنیا میں اس کی نمائش ہوئی۔
- ہندوستان کی پہلی گیو اکٹر فلم "شاہ جہاں" تھی۔
- ہندوستان کی پہلی ٹیکنی سٹر فلم "آن" تھی۔

- موسیقار اعظم نشاد وہ پہلے فلم اسٹار ہیں جن کے یات اور فن پر ایک خالون نے پی۔ اپچ۔ ڈی۔ کے لئے مفہوم لکھا ہے۔
- پرتوی راجپور وہ پہلے فلم اسٹار ہیں تبھیں پہلی بار راجیہ سبھا کے لئے میرزا مزد کیا گیا تھا۔
- درگا کھوٹے نے اپنی پہلی فلم "ایودھیا راجا" سے لیکر آفری فلم تک نام فلموں میں ماں ہی کاروں کیا ہے۔ جبکہ وہ ۲۵ سال کی عمر سے فلم میں کام کر رہی ہیں۔
- مشہور کامیڈین "سندر" ایک اعلیٰ پائے کائنٹکر بھی تھا۔ سنٹکر کی بیت سے "ٹولی پنجاب" کا خطاب ملا تھا۔
- ڈاکٹر طستیم جیت رائے اور اس منگیٹر کے والد دینا ناتھ منگیٹر وہ خوش نصیب فلم اسٹار ہیں تبھیں کی یاد میں حکومت ہند نے ۱۹۹۳ء میں ڈاکٹر جاری کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔
- کامیڈین ٹنٹن فلم "درد" میں ایک یادگار گیت "افسانہ لکھ رہی ہوں دل بیقرار کا" لکھا یا تھا۔ ٹنٹن بھیت گلوکارہ اور ماریوی کے نام سے مشہور ہتھیں۔
- دلیپ کمار نے فلم "مسافر" میں اپنی آواز میں ایک بے حد سخیدہ اور خوبصورت گیت لکھا یا تھا۔
- گلوکار غسیم رفیع نے ہندوستان میں بولی جانے والی تمام زبانوں میں لفتر گیا تھا ہزار چھ سو (۳۶۰۰) گانے لکھتے ہیں۔
- فلم "کوہاں نور" کا مشہور کلامیکی گیت "مدھوں میں رادھیکا ناپھرے" جسے دلیپ کمار پر فلمایا گیا تھا۔ گیت کو حقیقت کا رنگ دینے کے لئے دلیپ کمار نے چھ ماہ تک ایک نامور ستار نواز کی مانعی میں ستار بجانے کا ریاضن کیا تھا۔

• فلم "مغل اعظم" کے شہرہ آفاق گیت "پیار کیا تو ڈرنائیں" کو شکیل بدایونی نے ایک سو مرتبہ لکھا۔ جب کہ آصف اور لوزاد صاحب مطمئن ہو گئے تو اس گیت کو فرمایا گیا۔

• شہنشاہ غزل طلعت خود کو افغانستان کے بادشاہ ظاہر شاہ نے اپنے ہاں سالا جشن کے موقع پر خاص طور پر دعوت دیکر بلا یا تھا۔ بادشاہ نے درباریوں کی موجودگی میں طلعت خود کو اپنی پسند کے بارہ گانوں کی ایک فہرست پیش کیا۔ انہوں نے دربار میں وہ کام گانے لگا دیئے۔

• سنتیہ جیت رائے پہلے ہندوستانی فلم سازی میں بھی "بھارت رتن" اور دنیا کا سب سے بڑا فلم ایوارڈ "اسکریوارڈ" سے نواز اگی۔

• مشہور اداکار اور دبلین پریم ناٹھ آزاد ہندوستان کے پہلے ہندوستانی گورنر گنرل می راج گوپال اچاریہ کی قائم کردہ "سونتر پارلی" کے سرگرم رکن تھے۔ اس کے علاوہ پریم ناٹھ نے اردو ہندی اور انگریزی زبان میں شاعری بھی کی تھی۔ انگریزی زبان میں فلمستان کی بنائی گئی فلم THREE HEADED COBRA کے ہمارا مجھے کام کردار ادا کیا تھا۔

• جنوبی ہند کے مشہور تامل ایکٹر شیوا جی گنیش چھبری کی ہمراہ جنوں کی تامل اسٹیج پر کام کرنے لگے تھے۔ اس کام کا معاوضہ اپنی روپے کی شکل میں نہیں بلکہ دال، چاول کی شکل میں ملتا تھا۔ یعنی اسٹیج پر کام کرو اور اس کے عوض دال، چاول کھالو۔

• ہندوستانی فلم کے موجدد ادا صاحب پھلکے، راجپور دینا ناتھ منگیٹکر اور تامنگیٹکر کے نام سے فلم ایوارڈس تقسیم کئے جاتے ہیں۔

• پہلی بولتی فلم "عالم آرا" سے ہی ٹکٹوں کی بلیک مار لٹک کا آغاز ہوا۔ چار آنے کی ٹکٹ چار روپے میں فروخت ہوئی۔

سب سے پہلے جو عشقیہ کہانی پر دے پر آئی وہ تحقیقی خاموش فلم "بوا منگل" جو ۱۹۱۹ء میں بنی تھی۔

فلموں میں بوسہ کا سین سب سے پہلے ہیر راجھا کے ہدایتکار شنکھ پودھری نے ۱۹۲۹ء میں دکھائی۔ اس فلم کی ہیر دُن تھی سلوچنا اور ہیر و تھے ڈی بلی مورتے ہندی فلموں کے پر دے پر بوسہ دینے والی یہ پہلی ہندوستانی جوڑی مانی جاتی ہے۔

"شیام سندر" پہلی متكلم عشقیہ کہانی پر مبنی فلم تھی۔ بندی کاویشن تھیز جو آج تازہ سینما کے نام سے مشہور ہے اس ہال میں یہ فلم چیپس ہٹھتے چلی تھی۔ سورجوبی منانے والی یہ پہلی ہندوستانی فلم تھی۔

۱۹۳۶ء میں ایک فلم بنی تھی "اچھوت کنیا" اس فلم نے سورجوبی مانا تھی اس میں اچھوت کنیا بنی تھی دیویکارانی۔ اس سے کردار کی اتنی تعریف ہوئی کہ پنڈت ہزو نے انہیں فین لیٹر، لکھا اور ان کے کام کی تعریف کی تھی۔

جس طرح ہنسی مذاق کو عشقیہ کہانیوں کے ساتھ ملا یا گیا۔ اسی طرح کبھی غزل کو، کبھی پنینگ کو، کبھی گستاخ کو، کبھی موسیقار کو اور کبھی اخبار والے کو پیدا کی کہانی کا ہیرو بنادیا گیا۔ اس طرح کی کہانیوں کی شروعات فلم و دھیاپنی سے ہوئی جو ۱۹۳۷ء میں بنی تھی۔ فلم کا ہیرو و دھیاپنی اپنی غزل کے ذریعہ عشق کو پھیلانے والا شاعر تھا۔ رانی شاذی شدہ ہوتے ہوئے بھی اس کی غز پر عاشق تھی۔ طوائفوں کے شقی کی کہانیوں کی شروعات فلم "آدنی" سے ہوئی جو ۱۹۳۸ء میں بنی تھی جہاں طراائف عشق میں اپنا سب کچھ لانے کو تیار ہو گئی۔

بیکانیر شہر کے تاریخی محلوں میں بیکانیر کے راجھ گھرانے نے پہلی بار شوٹنگ کرنے کی اجازت دی تھی اُس فلم کا نام "مشتری" ہے۔ اب تک ہندوستان میں سب سے زیادہ دنوں تک چلنے والی فلم شعلہ، ہے۔ یہ فلم بندی سے ایک سینما منروائی میں چھ سال تک متواتر چلتی رہی۔ یہ عالمی ریکارڈ ہے۔

• گرودت کی فلم "کاغذ کے پھول" ہندوستان کی پہلی سینما سکرپ فلم تھی۔  
• آج دنیا میں سب سے زیادہ فلمیں ہندوستان میں بنتی ہیں۔ باضی میں یہ سہرا  
ہالی ووڈ کے سر رکھتا۔

• اداکارہ بندیا گوسوانی کے باپ سعید کے ہمارا جھٹکا تھا۔  
• ادارہ رینارائے کی تین بہنسیں تھیں، برکھارائے اور انخورائے۔ یہ تینوں  
بہنسیں الہ باد کے گھروں اور پارٹیوں میں ناچ اور گاکر گذارہ کرنی تھیں۔ وہاں  
انہیں "حکری سسٹم (THREE SYSTEM)" کے نام سے مشہور تھیں۔

• مشہور فلم اداکار "زمین امان" کو "ہسن انڈیا" کا خطاب ملا۔  
• راج ببر کی شریک حیات نادساہ اردو ادب کی دو عظیم شخصیتوں۔  
• سجاد ظہیر اور رضیہ ظہیر کی بیٹی ہیں۔  
• مدھوبالا فلم انڈسٹری کی تھیں تین ہمروں مانی گئی ہے، اسی بسب مدھو کو  
ہندوستانی فلموں کی حسن کی دیلوی (VENUS) کا خطاب ملا تھا۔ اس  
مورثی کی ایک جھلک فلم مغل اعظم میں دیکھنے کو ملی۔

• خولیشورت گیتوں کے غالی "حضرت ہے پوری" بیٹی میں دن کے وقت لس  
کندھکٹری کرتے تھے اور راتوں کو مناشرہ پڑھتے تھے۔

• مشہور ایکٹر، سیریکٹر ایکٹر، نانا پلسکر ۱۹۳۴ء میں فلمی دنیا سے واپس  
ہوئے۔ ان دلوں نانا پلسکر کو ایک دن کی شوٹنگ کا معاوضہ صرف ایک  
روپیہ ملا تھا۔

• مشہور سیریکٹر ایکٹر سے منگل ہندوستان کی آزادی کے سیاہی ہے ہیں۔ وہ  
قصہ خوانی بازار (لپٹاوار) میں انگریزوں سے خلاف ہونے والی لڑائی میں شا  
تھے۔ انہوں نے ہمارا شرط ہو بہلنے کی تحریک میں کامیڈی ایس ڈانگر اور  
بال ٹھاکر کے والد پر بھونکر ٹھاکرے کے شانہ بشانہ حصہ لیا تھا۔ گواکورنگالی  
قبضہ سے آزاد کرنے کی جدوجہد میں وہ پیش پیش تھے۔

دادا صاحب پھاٹکے کے نام سے بھی میں، شکیل بدالوی کے نام سے بدالوں میں، ساہر لدھیانوی کے نام سے لدھیانہ میں اور زگر کے نام سے بھی میں سڑکوں کے نام کھینچتے۔ مسلسل فلموں میں "شیام سندھ" وہ پہلی فلم تھی جس نے سورج بھی منائی اسی فلم سے ہیر و ساہو مودک تھے۔

سکیت کار، فیاض، ہاشمی، سرے مشہور سگرت "تصویر تیری دل میرا بہلانہ سے کے گی" کو کسی ریاست کی ایک شہزادی نے اس روکارڈ کو تین ہیئتے تک پہنچا نہیں تھا۔ شہزادی اسی گانے سے سبب فیاض، ماشی، پردل و جان سے فدا تھی۔

نہایتاً گاندھی جی، میرا باتی کے علاوہ اگر کسی کے لکھنے ہوئے تھے سننے تھے تو یہ شرف صرف فیاض، ہاشمی کو ہی حاصل تھا۔ ایک موقع پر گاندھی جی نے کہا تھا۔ "اگر فیاض جی سے چند شاعر اور پیدا ہو جائیں تو اُردو، هندی کا سارا جھگڑا منٹ جائے۔"

فلم "اندر سبھا" میں اے گانے تھے جو تک ایک روکارے ہے۔

۱۹۴۶ء میں دو فلمیں "اچھوت کنیا" اور "دھوپ چھاؤں" آئیں ہیں میں پہلی بار کسی گلوکار نے پردے پر نظر آنے والے ہیر و ساہو، ہیر و ساہنے سے لئے اپنی آواز دی۔

فلم "اچھوت کنیا" کی موسیقارہ سرسوئی دلوی نے فلمی دنیا کا پہنچاگت روکارڈ سکیا۔ سگرت کے بول تھے "کتنے ہو کھیون ہار" جسے اداکارہ چندرا پر بھا۔ پر فلم ایسا گیا تھا۔

ہندوستان کی مسلسل فلم میں آوارہ شہزادہ پہلی فلم تھی جسیں ساہو مودک نے پہلی بار ڈبل کیا تھا۔ یہ فلم ۱۹۴۸ء میں ریلیز ہوئی تھی۔

اردو کی مشہور و معروف افسانہ نگار عصمت چغائی نے شیام بیٹگل کی فلم "جنون" میں ایک اہم کردار ادا کیا تھا۔ فلم "گرم ہوا" کی تہائی لکھنے پر انہیں بہترین کہانی کارہ کے لئے ہمارتی ایوارڈ سے نواز اگیا تھا۔

• فلم ساز و ہدایتکار سجھا شی گھنی کی فلم کھننا یک ۶ اگست ۱۹۹۷ء کو دہلی میں ریلیز ہوئی۔ تھی۔ ۷ اگست کے صبح بی بی سی لندن نے ایک خبر لشیر کی کہ فلم "کھننا یک" کا ٹکٹ دہلی کے ایک سینما ہال میں ایک ہزار روپے میں فروخت ہوا۔ ہندوستانی فلم کی تاریخ میں یہ ایک ریکارڈ ہے۔

• فلم قسمت میں گیت کار پر دیپ کا تحریر کردہ گیت

آنہ ہمالہ کی چونٹ سے پھر ہم نے لکھا رہے

دُور ہٹو لے دنیا دلو ہندوستان ہمارا ہے

پر دیپ کا یہ گیت اسی وقت قوی ترانے کی قوی ترانے کی یونیٹ اختریار کر گئی تھا۔ بر سو تکہ آک انڈیا ریڈیو پر اسکی دھن قوی ترانے کے طور پر استعمال کی جاتی رہی تھی۔

• فلم ساز ایل وی پر شاد کر شنا سینما (بمعنی نیانام ڈریم لینڈ) میں سھردار کلاس کے گھر پر عشق:

کر شنا فلم کپنی نے ایک فلم بنائی تھی جو کلام "کھاٹ میں کمبیل" اس فلم کے رائٹر اور ہیرو، مشہور مزا حیہ اداکار نور زند چارلی تھے۔ یہ خاموش فلم تھی مگر پہلی بار اس فلم میں دُور میں تسلکم تھے۔ ہندوستان کی پہلی مکمل مسلسلہ فلم "عالم آرا" اُردو لیٹری اردنے کے بعد میں بنائی۔

• مشہور مزا حیہ اداکار بھگوان راس، اپلو سینما ذاور میں مونگ پھلی فروخت کرتے تھے۔

• ۱۹۹۳ء میں حکومت نے ایک خاص حکم نامہ سے ذریعہ فلموں کی سبانہ محدود کر دی تھی۔

• این سرکار نے لکھتہ میں چڑا سینما تغیر کرایا تھا اس کا افتتاح نیتا جی سینما چند ربوس نے کیا تھا۔

• موسیقار آر۔ سی۔ یورانی نے سب سے پہلے ۱۹۹۳ء میں فلم "چڑی داس" میں بیک گراونڈ موسیقی دی اس کے علاوہ انہوں نے ہی ۱۹۹۴ء میں پلے بیک گراونڈ

موسیقی دی اسکے علاوہ انہوں نے ہی ۱۹۳۷ء میں پلے بیکٹ گلوکاری کا چلن فلم "دھوپ چھاؤں" سے شروع کیا تھا۔

فلموں کے لئے پبلسٹی کا احساس لکھتے ہے فلمز سیکھ کرنا نے اپنی فلم "لیلی جنوں" کی کامیابی کے لئے سینما گھر میں موتوں سے آراستہ ایک سارڈی کی نمائش کی تھی جس میں ایک لاکھ روپے کے لوزٹ ٹلنکے لگئے تھے اور اس کے ساتھ ہی یہ پبلسٹی کی گئی تھی کہ اس فلم کی ہیروئن میں کجھ کو یہ سارڈی بطور العام دی گئی ہے اس سارڈی کو دیکھنے کے لئے ہر وقت ہزاروں کا جمیع نگار تھا جھا۔

دیوبیکارانی فلمی دنیا کی پہلی تعلیم یافتہ ایکٹر ایکٹر اس تھی انہیں دیکھ کر دوسرا ہے صوبوں کی تعلیم یافتہ ارکیوں کو فلمی دنیا میں آنے کی تحریک ملی ورنہ اس سے قبل فلمی دنیا پر طوائفیں چھائی ہوئی تھیں۔

ہندوستان کی پہلی بولتی فلم "عالم آرا" بھائی کے میبی ٹک سینما میں ۲۳ ار مارچ ۱۹۳۸ء کو روپیز ہوئی۔ لامہور کے کپیٹل سینیٹر، میں نمائش کے لئے پیش کی گئی اس فلم کا انگریزی نام "LIGHT OF THE WORLD" تھا۔ عالم آرا اس زمانے کے پارسی تھیسٹر کا مقبول ڈرامہ تھا اس ڈرامے کو فلم کے لئے مسٹر بوز فانسے انگریز میں ڈھان کر اسکرین پلے لکھا اس فلم کے اردو مکالے منتشر نہ کھھے۔

مسجد ہندوستان میں بھائی سب نے پہلے فلم کا مرکز بناتھا۔ اس کے بعد لکھتہ اور مدراس میں فلم سازی کا آغاز ہوا۔

آر۔ ایل۔ شوری نے ایک فلم "CITY OF LOVE" عرف "خونی جادوگ" بنانی یہ شمالی ہند کی پہلی جادوئی فلم تھی۔ اس میں شیانا، ایم ایمیل، ہیرلوس، ایم ڈی کنو، اور ہیرا لال نے کام کیا تھا۔ یہ فلم ۱۹۳۲ء میں بنی تھی۔

سینیٹھ سکھ لال کرنا نے ۱۹۳۵ء میں شیلا عرف پندوی کڑی کے نام سے برصغیر کی پہلی پنجابی فلم اندر اپوری پکرنے بنائی۔

- مسٹر جھوٹونانی کی فلم "دی علی" مزدور جو ۱۹۳۴ء میں تیار ہوئی تھی یہ پہلی فلم تھی جس کی نمائش کی سفر بورڈنے اجازت نہیں دی۔ اس فلم کی کہانی اردو کے مشہور ادیب منشی پریم چند کی لکھی ہوئی تھی۔
- ۱۹۳۵ء میں فلم میر بوس کے مناظر کے خلاف خواہم نے آواز بلند کی اور حکومت نے فلموں میں بوس کے مناظر پر پابندی عائد کر دی۔
- پرانی فلموں کے ہیر و منظہر خاں، فلم کے مناظر میں حقیقت کا رنگ ڈالنے کیلئے سب کام خود کرتے تھے۔ ایک بار وہ میر بخار میں مبتلا تھے اس حالت میں بھی ایسٹے انڈیا پکپنی نے انہیں کام پر بلا لیا۔ فلم کے ایک سین میں چلتی ٹرین سے انہیں کو دنا تھا۔ ہدایتکار کے اشارے پر ہورہ اسٹیشن پر چلتی ہوئی طوفان میل سے کو دگئے۔
- منظہر خاں نے کریکٹر ایکٹنگ کا ایک ایسا معیار قائم کیا جسی پر پورے اُترنے والے اداکار کم ہی پیدا ہوتے ہیں۔ مرسکندر حیات خاں نے آپکو ہندوستان کے بہترین کریکٹر ایکٹر کی حیثیت سے فلم "بھگت کبیر" میں کبیر کارول خوبصورتی سے ادا کرنے پر سونے کا تمغہ عطا فرمایا تھا۔ یہ اُن دلوں کی بات ہے جب اداکاروں کو کوئی الوارڈ نہیں دیا جاتا تھا۔
- ہدایتکار، نگیت کار، مکالمہ نگار، کمال اردو ہوئی اردو، فارسی کے ساتھ ہر بیان میں بھی چہارت رکھتے تھے۔ ۱۸ سال کی عمر میں انہوں نے عربی، صرف نحو سے متعلق ایک کتاب لکھی تھی۔
- ۱۹۱۸ء میں جب دادا صاحب پھلکے کی خاموش فلم "لنکا دین" مدرسی میں روپیز ہوئی تھی تو یہ فلم اسقدر مقبول ہوئی تھی کہ اس کی یومیہ آمد فی بیل گاڑی میں لا دکر پوس کی حفاظت میں لانے جاتی تھی۔ اسی فلم نے مدرسی میں صرف دس روز میں تین ہزار روپیے کملائے تھے۔ یہ فلم بمعنی میں بننے والی ہندوستان کی پہلی ہاکس آفس فلم ثابت ہوئی۔
- ۱۹۱۹ء میں مدرسی کے آرنٹ راجا مددالیار نے "کچک و دھم" نام کی جنوب میں بننے والی پہلی خاموش فلم تیار کر کے اولیت کا سہرا پینے سر باندھا۔
- ۱۹۲۱ء میں دھرن بابو نے انگلینڈ ریٹرنڈی (England Returned) England Returned

کے نام سے فلم تیار کی یہ ہندوستان کی پہلی سو شل فلم تھی۔ جی این سرکار اور ہنسورائے نے پنجاب میں آر انڈ کی شہرہ آف ایکٹنیک "لائٹ آف ایشیا" کو ایک جو من بدایتکار، قرامز آسٹن کے تعاون سے پر دے پر پیش کیا۔ ہنسورائے خود بھی اس فلم کے اسٹنٹ ڈائرکٹر تھے۔ فلم کا مرکزی کردار، خود نبھایا تھا۔ یہ فلم اندرن میں دس ہیئن تک مسلسل چلتی رہی۔ اس فلم کی شہرت سنکر انگلینڈ کے بادشاہ جاری ہیم اور جاپان کے شاہ میکاڈونے بھی اپنے اپنے شاہی خاندانوں کے افراد کے ساتھ یہ فلم دیکھی۔ باجھم، اٹلی، اپیں، سو میدن اور ڈنارک کے شاہ اور ملکہ سے علاوہ ان کے شاہی خاندان کے افراد نے بھی یہ فلم دیکھی۔ اس فلم کے چار ٹوپیں ۳۲۵ کا پیاں پوری دنیا میں نمائش کے لئے بھی کئی تھی۔ فلم کی تیاری میں نوے ہزار روپے لاگت آئی تھی۔

اداکارہ نواب نہایت پر بیزگار انسان تھے۔ لیکن کوئی کمیت سے دور رہتے تھے فلم کے ایک میں میرتن بائی کو ٹکالے تکاننا تھا جس کے لئے نواب نے صاف انکار کر دیا تھا مگر فلم میں ضروری سمجھ کر میرتن بائی کو سبھوں کے سامنے بہن بنایا اور پھر شوٹنگ کی ایسی مثال کہاں ملتی ہے۔

مشہور ہیر وجان کاؤس سنس ۱۹۳۷ء میں کل ہند مقابله میں "مقبو طرین انان" ہونے کا اعزاز حاصل کیا تھا۔ ماضی میں جان کاؤس اور نادیا کی جوڑی بہت مقبول موئی تھی۔

مشہور انا و نسر ایمن سہا نی جو روڈ ڈیلو پر چالیس سال سے ”بنا کا گت مالا“ پیش کرتے آ رہے ہیں۔ ایک انا و نسر کی صیحت سے یہ ایک عالمی ریکارڈ ڈھے ہے۔ ڈیلو سیلوں پر پہلی بار ڈنکا اور جائیر فلمون کی پلبی ڈکی شروعات ہوئی۔ میلی وڑن ہندوستان میں ۵ ستمبر ۱۹۵۹ء کو آیا جب ہفتھے میں صرف ایمن دن نصف گھنٹے کا پروگرام دکھایا جاتا تھا۔

ٹیلی ویژن پروگرام با قاعدہ طور پر ۱۹۶۵ء سے دکھلتے گئے، ہندوستان میں  
بیگن ٹیلی ویژن ۱۹۶۲ء کو آیا۔

• فلموں کے ابتدائی دور میں فلم کی ہیروئن سیتا دیوی کو پارچے روپے اور ہیر ما سر ملک

کو آٹھ آنہ یومیہ ملتے تھے جس روز شوٹنگ نہیں ہوتی تھی اسی روز تھواہ نہیں ملتی تھی مگر اسی دور میں ایک اداکارہ سندربالا کو ایک فلم میں کام کرنے کے لئے ایک لاکھ روپیہ معاوضہ دیا گیا تھا۔

پریم تدریج وہ واحد فلمی ہیرود ہے جس نے تقریباً چھٹسو سے زائد فلموں میں مرکزی کردار ادا کیا ہے۔ یہ ایک عالمی ریکارڈ ہے۔

امول موئی ہندوستانی فلم اند سٹری کی وہ پہلی فلم تھی جس میں پہلی بار پانی کے اندر شوٹنگ کی گئی تھی۔

ہندوستانی فلم کے موجودہ ادا صاحب پہلے کو بابلے فلم، کا خطاب دیا گیا۔

فلم "سنگم" (راجپور۔ وجنتی مالا) ہندوستان کی وہ پہلی طویل فلم تھی جسیں دوبار انٹرویل کیا گیا تھا۔

فلم "میڈم فیشن" اداکارہ ناز نین کی پہلی فلم تھی جسے زگس کی والدہ جدی بائی نے ڈائرکٹ کیا تھا۔ ناز نین بیگم بہت دولت مند ہیرود نہ تھی وہ ہیرود سے بڑی رستہ واپچ (گھرٹی)، اپنی ایرٹی کے سینڈل پر باندھے رکھتی تھی جب کوئی ان سے پوچھتا کہ کیا وقت ہوا ہے تو وہ بڑی شان سے اپنا سینڈل اس کے قریب سے جاتی۔

اداکارہ ناز نین جب بہت مقبول ہوئیں اور دولت قدم پر منے لگی تو وہ ہزار کے لوت کو پیٹ کر اس میں تمباکو بھر کر سگرٹی بناتی تھیں اور دن بھر میں تقریباً ایک درجن سگرٹی پی جاتی تھیں لیکن ایک دن وہ ہرف ایک رات میں اپنی ساری دولت جوئے میں ہار گئی۔ آخر عمر میں پاگل ہو کر می۔

وبھے بھٹ کو یہ شرف حاصل ہے کہ انہوں نے ہاتا گاندھی کو اپنی فلم "رام راجہ" دکھانے کے لئے بھٹی کے بر لگرا نام آرٹو ریم میں انتظام کیا تھا اور گاندھی جنے منتقل سے آدھ گھنٹے ہکا وقت دیا تھا لیکن فلم اتنی اچھی تھی کہ انہوں نے پوری فلم دیکھ دی۔

ایک داکو منیری فلم "پالونے کہا تھا" میں سابق وزیر اعظم ہند مراد جی ڈیساٹی نے

و بہت سبھی فلمیں میں فلم میں کام کیا تھا۔

- عربین ناٹ پر جتنی فلمیں بنیں جیسے علی بابا چالیس چور حاکم طائی، علاؤ الدین کا پراغ، ان سبھی فلموں کے ہدایتکار اور فلم ساز غیر مسلم تھے۔

- اسٹنٹ نلموں کی لکھنے 'ناڈیا' فلموں میں دلگھوڑے استعمال کرتی تھی۔ ایک کانام ہنگاب کا بیٹا اور دوسرے کانام راجپوت تھا۔ یہ دلوں گھوڑے تعلیم یافتہ انسان کلاکاروں کی طرح ذہنی اور چالاک تھے۔

- ناڈیا کی فلم ہنڑوالی کی بیٹی، عربی زبان میں ڈب کر کے خلیج ماک میں رویلز کی گئی تھی۔ دہان سے مداحوں کے خطوط کے انبار لگ گئے۔ لوگ وقت بے وحشت ناڈیا کو فون کر کے پریشان کرنے لگے۔ ناڈیا جبکہ رہو کر ٹھیلی فون ملکے سے درخواست لے کے ٹھیلی فون سے ڈائرکٹر سے اپنے ٹھیلی فون کا نمبر بھی لکھوادیا تھا۔ ان دلوں ناڈیا کی فلمیں منگا پور، منگاک، عرب حاکم، افریقہ اور عرب کے ملکوں میں دکھائی جاتی تھیں۔ فلمستان نے مہندی، اردو، مرائی، پنجابی اور جگر آزاد فلموں کے سلاوہ ایک انگریزی فلم "بھائی فلاٹ ۷۱۳" بھی بنائی جسیں اشوک کمار پریم ناٹھنے نے کام کیا تھا۔ موسيقی ہمت کار کی تھی۔ یہ فلم ۷ دسمبر ۱۹۶۳ء کو رویلز ہوئی تھی۔

- راٹھریہ فلم ایوارڈ کا آغاز ۱۹۵۳ء میں ہوا، پہلے اس کانام اسٹیٹ ایوارڈ تھا۔

- پہلی بار راٹھریہ ایوارڈ ۱۰ اکتوبر ۱۹۵۳ء کو اڈشا یپوری ہال میں دیا گیا۔

- ۱۹۵۸ء سے راٹھریہ ایوارڈ پانے والے فنکاروں کو نقد رقم دی جانے لگی۔

- دادا صاحب پھاٹکے ایوارڈ کا آغاز ۱۹۶۹ء میں ہوا۔

- فلم ڈائرکٹر کو پہلی مرتبہ نیشنل ایوارڈ تقسیم جیت لئے کو انکی فلم پڑیا گھر کے لئے دیا گی۔

- شبانہ اعلیٰ نے اپنی فلم انکور (۱۹۸۲)، ار تھد (۱۹۸۳)، پار د (۱۹۸۴) کے لئے مسائل میں بار نیشنل ایوارڈ جیت کر ہٹی رکھ کیا۔

- ہسروں کی جیشیت سے پہلی بار نیشنل ایوارڈ اتم کمار کو فلم پڑیا گھر کے لئے ملا۔

- ہسروں کی جیشیت سے پہلی بار نیشنل ایوارڈ زگس کو فلم "دن اور رات" کے لئے ملا۔

پہلی بار بھوٹ کی فلم "نچی ایک ڈال کے" کو ۱۹۵۶ء میں وزیر اعظم ایوارڈ دیا گیا۔  
لتا منگیشکر کو ۱۹۸۹ء میں دادا صاحب پھاٹکے ایوارڈ ڈالا۔  
دیو یکارانی کو ۱۹۷۹ء میں دادا صاحب پھلکے ایوارڈ دیا گیا۔  
ہندی فلم مرزا غائب (۱۹۵۱ء) اور فلم دو آنکھیں بارہ ہاتھ (۱۹۵۳ء)  
کو ہمدرد ایوارڈ سے نواز آگیا۔

سب سے زیادہ راشٹری ایوارڈ یوسو دھامن کو ملا (۶ بار)۔  
آزادی سے قبل "ایک ہی پھول" پہلی سو شل فلم تھی جو ۱۹۴۷ء میں بنی تھی۔  
آزادی سے فوراً بعد کی پہلی سو شل فلم "چاند نیچوں" تھی۔  
رامائی پرسب سے پہلے ایک خنثی فلم رامائی کا ایک کانٹہ کے نام سے بن جو نومبر  
۱۹۱۲ء کو گذشتی تھی میں ریلیز کی گئی۔

لکھاپر رامائی کی نجت کر سب سے پہلی جعلک ہندوستان فلم سازی کے حوالے  
دادا صاحب پھاٹکے نے ۱۹۱۵ء میں 'لکھاپر' کے نام سے پیش کی اس فلم  
کی لمبائی تین ہزار فٹ تھی اور ایک انگریزی فلم "BLIND FAITH" کے  
سامنہ دکھائی گئی تھی۔ یہ فلم آمدی کے اعتبار سے بھارت کی پہلی بار اُنہوں فلم سما  
شرف حاصل کی۔

۱۹۱۸ء میں فرنڈز انڈیپننس نے فلم 'ام بن باس' بنائی۔ یہ ہندوستان میں تیار  
ہونیوالی پہلی سیریل فلم تھی اس فلم کی طرز پیش ۲۵ ہزار فٹ تھی۔ اس فلم کو تین چار  
 حصوں میں دکھایا گیا تھا۔ فلم میں روکرنے کے لئے خاص طور سے لکھتے ہے دو لمحوں  
کو بلا یا گیا تھا۔

۱۹۲۲ء میں لکھتے ہیں مد ن تھیسٹر اور نے ایک فلم رامائی بنائی اس فلم کے بین ۲۰  
ابواب تھے۔ ہر بینٹے اس فلم کے سات ابواب دکھائے جاتے تھے یعنی اس فلم کا ایک  
شو قین دن میں کمل ہوتا تھا اس اعتبار سے ۱۹۲۲ء تک کہ یہ طویل فخر فلم تھی۔

پرکاش پچیس نے رامائی کی پوری داستان کو چار حصوں میں بھرت ملاب 'رام رابڑ، رام  
اور سیتا سو بیس' میں نکال کر دھار مک پھر فلموں میں ایک ایسا ریکارڈ قائم کیا جو اب تک لوٹ

نہیں سکا۔ ان فلموں میں رام پندر کی پیدائش سے نیک سیتا کی زمین دوز ہونے تک سے نام واقعات فلمائے گئے تھے۔ ان چار فلموں میں رام اور سیتا کے کردار پریم ادیب اور لوتون کی ماں، شو بھنا سرتھنے ادا کئے۔ ان میں رام راج، سب سے اچھی فلم تھی۔ اس فلم کے خصوصی پرنسپل سنسر کراکر گاندھی جی کو ان کے آشرام میں دکھنے کی تھی۔

• ۱۹۵۵ء میں چلدرن فلم سوسائٹی نے رام راج، بھرت ملک، رام بان، جسی فلموں کے مکملے جوڑ کر باہی راماں تیار کی تھی۔

• مشہور منصف راما نند ساگر کے طویل ترین فیڈی سیریل راماں کا تذکرہ خالی از بحث نہ ہو گا۔ ۱۹۴۷ء میں شیل کاست ہونے والے سیریل راماں کو اپنک کی سلوک امداد کی خلائقات میں طویل ترین قرار دیا جا سکتا ہے۔ یہ سیریل مسلسل دو برس تک رکھا یا جاتا رہا۔

• شیل سیریل راماں کی تقدیمیت کے باعث ہی دیپیکا اور ارون ترویدی لوگ بھما کے تبر منصب کرنے لگئے۔

• ایسویں صدی کی آنڑی دہائی میں سینما کی ایجاد ہوئی اور پہلی فلم فرانس میں بنی۔

• "SPLENDID VIEWS OF BOMBAY" 1913ء میں فلم ساز تھاتا والانے نے 1900ء کے نام سے پہلی مرتبہ ایک خنثی فلم تیار کر کے پیش کی۔ اسکیں تابوت، پردیش اور بھی کی سڑکوں سے خرم کے لفڑیوں کا جلوس گزارتے دکھایا گیا تھا۔ اس طرح فلم ساز تھاتا والانے پہلی بار 1900ء میں فلم میں مسلم کلچر کو پیش کیا۔

• جنوری ۱۹۵۲ء میں ایک دین کا پر انگ اور مارچ ۱۹۵۵ء میں علی بابا چالیس پور، مکمل ڈرامے کی شکل میں پرده سیمیں کی زینت بننے۔ یہ دو لوارے فلمیں خیر ملکی عقیصیں۔

• خاموش فلموں کے ذریں میں سنت کبیر کی شخصیت اور کردار پر مبنی پہلی فلم ۱۹۱۳ء میں "بکر کمال" کے نام سے بنی۔ اسے اسلامی معاشرے کی پہلی فلم کہہ سکتے ہیں۔

- اور اسے ہندوستان کی اوپرین سماجی فلم بھی قرار دے سکتے ہیں۔
- جبکہ مدن نے ۱۹۲۳ء میں مغلیہ دور کی ایک تاریخی فلم "لوز جہاں" پیش کی۔ اسی فلم کی خوبی یہ تھی کہ اس فلم میں شیر انگن (مٹر کر ڈی) کے ساتھ شیر کی لڑائی دکھائی گئی تھی مٹر کر ڈی نے شیر انگن کا کردار بھایا تھا۔
- آرڈیشا رانی کی فلم "عالم آرا" کی روپیز سے ایک ماہ قبل ۲۴ فروری ۱۹۲۳ء کو بھی سے اپاڑ سینما میں مدن تھیٹر نے دو فتحر فلمیں پیش کیں۔ ایکس بنگالی فکاروں کے نگات فلمائے گئے۔ اس سے علاوہ تھیٹر کی دنیا کی نامور اداکارہ منی بانی کا مقبول عام گانا۔ اپنے مودار کی میں جو گن بن جاؤں گی۔ پیش کیا گیا اور اسے پہلی تحکیم فتحر فلم کا نام دیا گیا۔
- ہندوستانی فلموں میں اب تک پیغمبر ان اسلام یا خلفاء دین کی شیعہ پر نہ پر پیش نہیں کی گئی ہے۔
- شیام بنیگل نے طوائف پر بھی فلم "ندی" بنائی تھی۔ اس فلم کی ہیر و نہ شبہ اعلیٰ نے پورے چند ماہ تک طوائفون کے کوٹھوں پر جا کر ان کی حرکات و سکتاں کا قریب سے مشاہدہ کیا تھا۔
- ۱۹۴۱ء میں باسو پیٹھی کی فلم "سوائی" کی تھی۔ فلم جب بھی میں روپیز ہوئی تو بھی کی عدالت میں اس وقت ایک مقدمہ پیش ہوا تھا۔ میاں بیوی دونوں طلاق کی ہڑتی کے ساتھ پیٹھی کے سامنے پیش ہوئے۔ پیٹھی نے کہا طلاق کا فیصلہ کرنے سے قبل آپ لوگ فلم "سوائی" دیکھ لیجئے جو اس وقت بھی میں چل رہی ہے۔ اس کے اخراجات عدالت دیگی۔ میاں بیوی دونوں نے فلم دیکھی۔ ان پر اس فلم کا آنا گھرا اثر ہوا کہ انہوں نے آپس میں صلح کر لی اور طلاق کا مقدمہ اپس لے لیا۔ سماج پر فلموں کے اثر کی یہ ایک حقیقی مثال ہے۔
- جنوبی ہند کے مقبول اداکار کمی یا سن ہندوستانی فلم اندھڑی کے واحد اداکار ہیں جنہیں چودہ بار فلم فیر الوارڈ سے نوازا گیا۔ یہ ایک ایسا ریکارڈ ہے جسے

- آج تک کوئی نہ توڑ سکا اور نہ شاید ہی کوئی توڑ سکے گا۔
- بیرون سلطان پوری ہندوستانی فلم انڈسٹری کے پہلے گیت کار ہی جنہیں ۱۹۹۰ء میں ہندوستان کا سب سے بڑا فلم ایوارڈ "دادا صاحب پھلکے ایوارڈ" سے نواز آگیا۔
  - کمال امروہوی کی فلم "داڑہ" واحد سمجھیدہ فلم تھی جس میں ہیرود، سیروئن نے پوری فلم میں آپس میں کوئی بات چیت نہیں کی۔
  - ستیہ جیت دے ہندوستان کے واحد فلم ہدایتکار ہیں جنہیں چار مرتبہ ہمدرد جمیوریہ ہند کا طلاقی تخفہ، آٹھ مرتبہ ہمدرد جمیوریہ ہند کا العلام اور تین مرتبہ ہمدرد جمیوریہ ہند کا پیشہ کا تخفہ ملا۔
  - خاموش فلموں کے دور میں فلموں میں بھولیشن کے مقابلے الگ سے موسیقی دے کرتے تھے اور ہر منظر کے لئے ایک شخص ایک شخص کے قریب کھڑا ہو کر فلم کی کہانی سنایا کرتا تھا۔
  - ہندوستان میں پہلا بین الاقوامی فلمی میلہ جسی میں ۱۹۵۰ء میں منعقد ہوا، دوسرا میلہ ۱۹۶۱ء میں دہلی میں لگایا گیا۔
  - سلسلہ میں پہلا فلمی میلہ ۱۹۶۵ء میں لگایا گیا۔ اس کے بعد یہ سلسلہ ہر سال لگاتا رجارتی ہے۔
  - فلم ساز ایس مکھرجی نے ۱۹۵۸ء میں اپنے فلمیہ اسٹوڈیو میں فلمیہ ایکٹنگ اسکول کی بنیاد رکھی۔ یہ اپنی طرز کا اونکھا انسٹی ٹیوٹ تھا جہاں اداکاری کی باقاعدہ تربیت دی جاتی تھی۔
  - فلم امر اکبر انتخون ہندوستان کی پہلی فلم ہے جس نے جسی سے ۹ سینما گھروں میں ایک ساتھ سلود جو بلی منائی تھی۔ یہ واحد ہندی فلم ہے جسے B.B.C. ٹیلی ویژن نے اپنے "پرائم ٹائم" میں مشتمل کا سٹی کیا تھا۔
  - فلم ایکٹریس جہاں اڑاکن ہندوستان کی واحد اداکارہ بھیں جو اسٹوڈیو ایس تو

دوکاریں ان کے ساتھ ہوتیں۔ ایک میں ان کا پاندھا ہوتا اور دوسری میں خود سفر کرتی۔

فلموں میں سیکس کی ثرہ عات دار اصحاب پھٹک لئے اپنی پہلی خاموش فلمہ راجہ ہریش چند رجوع ۱۹۱۳ء میں بنائی اس میں ایک نہایت کامیں بھی تھے جسکی بہت دھوم رہی۔ پھی کے نائر کا کہنا ہے کہ یہ جذبات کو بھڑکانے والا میں تھا۔ اس میں کامب سے الٹکھا پہلو یہ تھا کہ اس میں شامل ساری پر شباب عورتوں کا روی مردوانی نے کیا تھا۔ اُس زمانے میں ہندوستانی عورتیں فلموں میں کام نہیں کرتی تھیں۔

شانتارام نے کرین اور رالی کے ذریعہ پہلی بار شارٹ لینے کا سلسلہ شروع کیا۔ بیکے گرا اونڈ میوزک کا استعمال کیا اور رات کے مناظر کو دن میں فلمانے سے آغاز کیا۔

وی شانتارام کی سب سے اہم اور یادگار فلم ”دو آنکھیں بارہ ہاتھ“ ہے۔ یہ فلم ۱۹۵۷ء میں پیش کی گئی تھی۔ حکومت ہند نے اس فلم کو ٹلائی سٹنچ سے نوازا۔ صرف یہی نہیں بلکہ اس فلم کو یونیز ملکی اعزازات بھی حاصل ہوئے۔ برلن کے عالمی فلمی میلے میں اس فلم کو ”گولڈن بیر“ کا اعزاز عطا کیا گیا۔ ہالی ووڈ فارن پریس نے اسے بہترین فلم قرار دیتے ہوئے ”سیمول گولڈن“ ایوارڈ دیا۔ برلن کی کیتوک فلم یوروس نے اسے بہترین ”الناف دستاویز“ کے خطاب سے نوازا۔ عظیم فلمی اداکار دلپ پکار کے بارے میں یہ جان کر ہیرت ہو گی کہ دلپ کھار ایک عظیم اداکار ہونے کے ساتھ ایک بہترین فٹبال بھی تھے اور ہندوستان سے مشہور فٹبال لوز نامنٹ اور مس کپ (بلیوی) میں ایک مقامی فٹبال ٹیم کی طرف سے کھیل پچکے ہیں۔

جیسلر درا جسٹھان (سے ۹ میل دور کڑھا پوچنیس میں جن دلوں سیل دت فلم ”ریشمہ اور شیرا“ کی مشونگ کر رہے تھے وہاں پچھلے دس سالوں سے

بازیش نہیں ہوئی تھی۔ خوشگل کے دوران بازیش ہوئی تو اس علاقے کے بچوں نے پہلی بار آسمان سے پانی برستے دیکھا اور مقامی لوگ سنیل دت کو ”دیوتا“ کہنے لگے۔

دادا صاحب پھاٹکے نے ۱۹۱۳ء میں ہندوستان کی پہلی فلم مودی راجہ ہریش چندر بنائی۔ اس فلم میں کام کرنے کے لئے کوئی عورت نہیں ملی جو راجہ ہریش چندر کی بیوی کا روپ بھاگتی۔ قبوراً ایک مرد کو بھیں بدل کر عورت کا روپ کرنا پڑا۔

فلموں میں کام کرنے کے لئے سب سے پہلے جو عورت تیار ہوئی وہ کو لہاپور کی گلاب باتی تھی۔

سریندری ہندوستان کی پہلی متحرک فلم تھی جسے بابو راؤ پینٹر نے بنائی تھی۔

لیڈی موستقار اور گلوکارہ سرسوتی دیلوی گائیکی میں اشوك کمار کی استاد ہیں۔

سینتا دیلوی کی فلم ”کپال کندھا“ ہندوستان کی پہلی سلوروبی فلم ہے۔ ۱۹۱۵ء میں دادا صاحب پھاٹکے نے اپنی فلم ”کرشن جنم“ بنائی تو اس میں بھکوان کرشن کا روپ اپنی سانت سالہ بیٹی مندا کنی کو دیا۔

میں گوہرنے اپنی فلم ”شو منی“ میں پہلی بار تین روپ بھائیے۔ ان کے بعد لیستاپور نے ۱۹۲۵ء میں فلم ”ہمت مردان“ تین روپ ادا کئے تھے۔

ادا کارہ سندربالا، کو ایک فلم میں زیادہ معاوضہ دینے سے عوفن اسے آدھنی فلم میں نیم برہنے دکھایا گیا تھا جس پر عوام نے اسکا سماجی بائیکاٹ کر دیا تھا۔ آنحضرت اسے فلموں سے کنارہ کشی اختیار کرنی پڑی تھی۔

مشہور فلم ادا کارہ دیلوی کارانی رشتہ میں را بند ناٹھ شیکور کی نواسی تھی۔ بسروں شانتا پسے بڑی خوددار اور جرأت مند غالون تھی۔ ایک بار

فلم انڈین کے ایڈیٹر بابورا و پیش نے اس کے بارے میں غلط بات لکھ دی تو وہ ہنر لے کر اس سے دفتر میں پہنچ گئی اور اس کی خوب پڑائی گئی۔ لاہور میں فلم "زمیندار کی شوٹنگ" سے دوران فلم کے ہیروالیں ڈی ناز لگرنے اس کے ساتھ کچھ ناز یا حرکت کی تو اس نے سب کے سلسلے اسے تھیرڈ رسید کر دیا۔

اس بات کا ظلم بہت کم لوگوں کو ہو گا کہ اداکارہ مینا کاری ایک شاعر تھی اور تخلص ناز رکھتی تھیں۔ آپ کا ایک جموعہ کلام "تہا چاند" کے عنوان سے اشاعت پذیر ہو چکا ہے۔

عالمی ریکارڈز کی مشہور کتاب "گنیز یک آف اور لڈر ریکارڈز" کے مطابق لتا منگیشکر نے ۱۹۲۸ء سے ۱۹۴۷ء تک یعنی مختلف زبانوں میں ۳۵ ہزار سے زیادہ سلوادوگانے اور کورس ریکارڈ کروائے۔ ۲۰۰۰ ہزار سے زیادہ فلموں میں اپنا پلے بیک دیا۔ لتا منگیشکر کو سب سے زیادہ ریکارڈس فروخت کئے جانے پر ۱۱.۳۰۰ لندن ڈسک ۱۹۴۷ء میں پانے والی گلوکارہ ہی۔

داڑا صاحب پھلکے ایوارڈ سب سے پہلے دیویکارانی کو دیا گیا۔

اداکارہ پیس کنوں کو لینوں میں دوسرے نمبر پر آنے والی حسنه تھی۔

۱۹۳۱ء کی دہائی کے شروع میں سہرا بودی نے فلم "بھروسا" میں پہلی بار شادی سے پہلے دو صحبوں کے ملن کی کہانی چھیری تھی۔

ایک عورت تھی جس کے پاس سارے بادشاہوں کے آلو گراف تھے۔ اس سکھان میں کسی نے طاقت خود کے آلو گراف دیکھا تو پوچھا کہ بادشاہوں کے دستخطوں کے درمیان آپ نے طاقت خود کا آلو گراف کیوں لیا۔ تو اس عورت نے کہا کہ وہ غزلوں کے بادشاہ ہیں۔

ہندوستان سے چند بڑے صحافیوں کا ایک وفد مصر کے صدر رالوزرسادات سے ملنے گیا۔ وہاں ان لوگوں کو یہ دیکھ کر سرت ہوئی کہ اوزرسادات کے لکھن میں طلعت خود کی کمی فلمی اور غرفلمی عزیز ہیں۔ پوچھا تو معلوم ہوا اگرچہ کچھ الفاظ کے معنی اوزرسادات نہیں سمجھے لیکن آواز کی شیرینی اور موسيقی کے سبب وہ طلعت خود کے شیدائی ہیں۔

۱۹۷۱ء میں کراچی پاکستان میں وہاں کی ای ایم آئی نے طلعت خود کو پہلا سلوک دیا جو کسی بھی ایشیائی کے لئے یہ پہلا اعزاز تھا اور اس سے زیادہ اعزاز و مقبولیت کی سند یہ رہی کہ اسی سال کو چھی میں طلعت خود کے پروگرام میں ۱۱ ہزار شیدائی اسٹیڈیم میں موجود تھے جن میں ۹ فیصد تعداد خورتوں کی تھی۔ تکہ وہاں کے کسی بھی عزل کے پروگرام میں ائمہ شیدائی جمع نہیں ہوئے۔

ہندی، تامیل اور تیلگو فلموں کے مشہور فلم ساز، ہدایتکار ایں وی پر ساد نے ہندوستان کی پہلی مستکلم فلم "عالم آرا"، تامیل زبان کی پہلی مستکلم فلم "کالی داس" اور تیلگو زبان کی پہلی مستکلم فلم "پرہلاد" میں بھی انہوں نے اداکاری کی تھی۔ فلم ساز ایں وی پر ساد نے حیدر آباد میں — L.V. Prasad Eye Institute and Hospital کی تغیر کرائی پورے مک میں یہ آنکھوں کے امراض کی تشخیص اور علاج کے لئے جدید ترین ہسپتال مانجا تھے۔ پر ساد صاحب کا یہ ایک عظیم اور بیادگار کار نامہ ہے۔

بلایج را ہمیں جو نہ ہر فلم کیونٹ فیالات کے حامل تھے بلکہ کیونٹ پارٹی سے ایک بہت ہی سرگرم کارکن تھے۔ ایک بار ایک قانون کی خلاف درزی پر انہیں جیل بھیج دیا گیا تھا۔

# فلکی ستاروں کے محل نام

| فلم طار     | اصل نام          | فلم طار       | اصل نام            | اصل نام    |
|-------------|------------------|---------------|--------------------|------------|
| دلپ کھار    | یوسف خاں         | صیحہ (پاک فی) | محنگار بیگم        | مختار بیگم |
| اجیت کھار   | حامد علی خاں     | روپ مالا      | مستاز              |            |
| جانی واکر   | بدال الدین       | رودی          | محمد سلیم          |            |
| خرتیا       | شمسا جمال        | راج کھار      | کل بھوشن ناتھو     |            |
| خوشناکھاری  | راجندر کور       | راجپور        | رنبر راجپور        |            |
| زرس         | کنز فاطمہ        | کامنی کوشنل   | او ماکیش           |            |
| شیاما       | خورشید اختر      | دن دن         | او ما دیلوی        |            |
| جگدیپ       | اشتیاق احمد      | بینا کھاری    | مهہہ جبیس          |            |
| مدھوبالا    | مستاز بیگم       | سمی           | سمرنا گرلو آل      |            |
| گینا بالی   | ہری کھشن کور     | منوچ کھار     | ہری کھشن گوسومی    |            |
| سنبھے       | عیاس خاں         | وحیدہ حمن     | وحیدہ حمن          |            |
| شیکل بدیلوی | شیکل احمد        | وجے چودھری    | قریشہ بیگم         |            |
| پران        | پران نانہ سکینہ  | کمال امر وہی  | سید امیر حیدر کمال |            |
| کپنا        | ارستا            | امیتا         | قرست لٹھانہ        |            |
| وچے کھار    | وحید الدین       | لبی، آر، جوڑہ | بلیوز راج چوڑہ     |            |
| آخاما ستر   | سوہن دھرم سنگھ   | ہنکاش کھار    | وحید الدین فاٹ     |            |
| جبیں        | مہہہ بیس جلیل    | نیرو پارائے   | کو میڈا            |            |
| شیکھر       | اندر و من رستوگی | سادھنا        | سا دھنا شیو دسائی  |            |
| جنرندرا     | روہی کھور        | سریکھا        | انیس خاتون         |            |
| نندرا       | نند او ناہک      | آلی ایس جوہر  | اندر سین جوہر      |            |
| دیجانہ      | مشتری جہاں       | شکیلہ         | بادشاہ جہاں بیگم   |            |

| اصلی نام              | فلمسار             | اصلی نام                | فلمسار          |
|-----------------------|--------------------|-------------------------|-----------------|
| محمد بلوچ             | سہیل کمار          | تمہشیم                  | راجو سرایشٹا    |
| سعید جاوید الحمد عفری | سعید عفری          | زرینہ                   | سلیمانی         |
| جو گند رہ سنگھہ       | ارمان شہابی (مصنف) | بے کشن                  | جیکی شرف        |
| زرینہ (سری ۱، ۲)      | سلیمانی            | احمد جاوید جاریہ خان    | احمد خان        |
| پرشو تم               | ملنی جیوت          | سیرجن علی               | کمار            |
| سعیدہ بالوز           | سورن لتا           | احمدخان                 | سکیر خان        |
| آرنس گیئر             | بیتادیلوی          | آبھاس کمار گنگولی       | کشور کمار       |
| خورشید                | رینو کادیلوی       | نذر را حمد              | رتن کمار        |
| لوز روئی              | ڈینا منیم          | یامسین                  | منڈ اکنی        |
| عشت سلطانہ            | مس بو              | بختاور                  | سو نم           |
| بر سو ق دیلوی         | مس گلاب            | مششی سلا                | مینا کسی ششادری |
| صابرہ                 | پشنس کور           | بھانور یکھا گنیش        | ریکھا           |
| شدنا د بیگم           | را گنی             | روشن آرا                | حس بالوز        |
| ولود کمار کھنہ        | ولود کھنہ          | امام ہاندی              | رتن باندی       |
| سیلم احمد             | کمل جیت            | مشری جہاں               | ریمانہ          |
| خود علی               | محمود              | الستھر و کٹوڑیہ         | پرمیلا          |
| سلیمانی سلطان         | ناز                | ابراہم                  |                 |
| چہر النساء            | نازیہ              | شمیم لو دھی             | شمیم            |
| راج گوند پھاکھے       | دادا صاحب پچھا     | ہمہت کمار کالی داس مکھر | ہمہت کمار       |
| رینیا اسمحتہ          | بیتادیلوی          | الیف ہپول               | لیتادیلوی       |
| بر سو ق دیلوی         | مس گلاب            | بیتل کلامن              | مادھوری (پرانی) |
| شاہدہ                 | نینا               | زرینہ                   | سلیمانی         |

(اگر بھی)

| اصل نام           | فلہار             | اصل نام           | فلہار                     |
|-------------------|-------------------|-------------------|---------------------------|
| افسر بالو         | چتر ا             | بلاج دت           | سینیل دت                  |
| فہرستہ فال        | لت اپنہہ          | فرسلطانہ          | پرتی بالا                 |
| لوایت بیگم        | نمی               | ملکہ ملکہ         | سیتو مساز                 |
| سیکش چندر ماہر    | سیکش (گلکوکار)    | شمشاد بیگم        | رائگنی                    |
| ہیراڈ میرے        | رشنا              | حمند لال گنگولی   | اشوک کمار                 |
| منالی             | چاندی             | مہر النساء قمر    | ناطمہ                     |
| عامر خیدر کمال    | کمال امر و ہوی    | راجندر کمار تلی   | راجندر کمار               |
| ناظمہ             | مہتاب             | عبد الحمی         | ساتھر لدھیانوی (غور بگار) |
| نظام محمد         | سریں              | نور محمد          | چارلی                     |
| گوپ کھلانی        | گوب پ             | روشن آزاد بیگم    | شہسم                      |
| زیب النساء        | پرتی بالا         | ادم پرکاش رہن     | او، پی، رہن               |
| ہری زری والہ      | سنجیو کمار        | احمد خاں          | سمیر                      |
| سید عباس          | روپش کمار         | پریارا جونش       | پریا                      |
| ہنری سنگھزادیں    | ایم ایس راویں     | زیب النساء        | حمد حم                    |
| ویش کماری         | دمی               | خیریزد کمار       | پوسن                      |
| گنجن سنگھ دستیولی | گلنزار            | روپا راجپوت       | دینارائے                  |
| سید محمد ساگر     | ایس ایم تاجر      | زیب               | جنپل                      |
| بابور امام اشارہ  | بی اے اے اشارہ    | سہرا بہرواجی مودی | سہرا بہودی                |
| آنند پرکاش بخشی   | آنند بخشی         | سلیمان            | بے فی ناز                 |
| ہرثیت کور         | سینتو سنگھ        | ہیرا              | رتنا                      |
| عشرت حسین         | ولود کمار دہستکار | سجن دیور من       | ایس ڈی برسن               |
| محی الدین مکاندار | وکرم              | راہول دیور من     | آر، ڈی برسن               |
| سید جیت پوری      | ماستر سٹیتی جیت   | سکندر جہاں        | سنگیٹا                    |
| اطہر حسین رضوی    | کیفی عظمی دشاڑا   | فردوس جہاں        | الکا                      |

| اصل نام          | فلمسار        | اصل نام                | فلمسار       |
|------------------|---------------|------------------------|--------------|
| زیب الدنار       | زیب رحمان     | جیتن کھنڈ              | راہیش کھنڈ   |
| کندن لال سہنگل   | کے ایں سہنگل  | گور دھن کھار           | اسرانی       |
| خواجہ احمد غناس  | کے اے عباس    | رشی ریشمی              | کھل جیت      |
| درخ موسین دیاس   | وی ایم دیاس   | مدن بایو سیٹھی         | سیٹھی        |
| عبدالکریم آصف    | کے آصف        | اوخار کھشن ہنگل        | لے کے ہنگل   |
| گوپال بیدی       | دنجیت         | وینڈ لین               | کتوڈا نسرا   |
| دیرا             | پریہ          | ڈینی ڈین جونگپا        | ڈینی         |
| سعید الرحمن      | رحمان         | محمد ز کرتا            | جینت         |
| رمیش تیواری      | شواری         | ادم پر کاش بھٹداری قمر | قرجلال آبادی |
| مالا مسیح        | مالا نہما     | دیودت آندہ             | دبو آندہ     |
| روماںین          | سچتر اسین     | دھرم درستگہ            | دھمندر       |
| ہمین رچرڈس       | ہمین          | شمیرہ اجکپور           | شمی کپور     |
| امٹا             | لیتاپور       | ایٹا بھڑائے بخن        | ایٹا بھ بخن  |
| کوکنیلا          | نزو پارائے    | دیپ کھار دھر           | کھن کھار     |
| فورس ایلوکل      | نادرہ         | د جیہیہ ہینا           | ڈولی ہینا    |
| روپی مائرس       | سلوچنا        | راجیہ بھاشیہ           | اکٹے سکار    |
| اقبال چین        | حضرت چنے پوری | عطا محمد خاں           | ایم اے خاں   |
| غاز شہر بیگم     | شریفلا شیخگور | منصور محمد خاں         | مارٹر منصور  |
| خورشید سلطانہ    | نگار سلطانہ   | نور محمد خاں           | سریش         |
| پریم ناتھ مہوترا | پریم ناتھ     |                        | خنا کوثر     |
| کرشناسارین       | پیتارائے      | گنگا سارگ سرحدی        | سگر سرحدی    |
| للتیشوری ٹھاکر   | زینت امان     | اوونکار ناتھ           | جیون         |
| زبیدہ ابراهیم    | زبیدہ         | روبلی میرزا            | سلوچنا       |
| اللہ بندھی       | ستارہ دبوی    | نا جور سلطانہ          | وینا         |

| اصل نام               | فلم اسٹار       | اصل نام           | فلم اسٹار             |
|-----------------------|-----------------|-------------------|-----------------------|
| منوجہ تلیٰ            | سماں گرو        | برکت امام ہرہ     | بی آر ہرہ (دہ داتکار) |
| زمل                   | آدیتیہ پنجولی   | فضاوت اللہ خا     | منظیر خاں (پرانا)     |
| موسیٰ ناصر علاء الدین | پیو (دہ داتکار) | سعیدہ بالوز       | سورن تار (ہیر وتن)    |
| شمس الہدیٰ بھاری      | ایس ایچ بھاری   | سید حسن علی       | سماں (ہیر و)          |
| سید حسن علی           | سبجن            | لور حسید          | چارلی                 |
| راٹگی                 | شمشاہ بیگم      | سید خورشید علی    | تویر لقوی             |
| امام باندی            | رتن بانی        | میری ایواتا       | ناڈیا                 |
| روماداس گپت           | پھتراسین        | ہر جیت سنگھ سہیگل | مایا سہیگل            |

نیکی خواہشات کے ساتھ



ذالفترم دار، لذیذ، لفیض

اوڑ

صوتی بخشش غذاؤڑ کا مرکز

## شیدر اسار لیسلور نٹ

(زد: کھل طاکیسٹر سینما، مٹیا ہرچ)

بریانی، چانپ، نہاری، رزالہ، قورکہ، قلیئہ، پائیہ، فرنی  
اور شاہی ٹکڑا مناسب ہمیتوں پر دستیاب ہیں

## فلم طاروں کی پہلی فلمیں

| پہلی فلم                   | فلم شار                     | پہلی فلم              | فلم شار             |
|----------------------------|-----------------------------|-----------------------|---------------------|
| شیشه                       | حکم حکم                     | جو اڑ بھاٹا           | دلب سکار            |
| سآنکھیں                    | شیکھر                       | الہال                 | محبوب (ڈاکٹر کھر)   |
| آسمان                      | اوپی۔ نیر د موسیقار (آسمان) | جیون جیون             | چاند عثمانی         |
| دوپھول                     | دجھے پور دھری               | برسات                 | نہی                 |
| ٹھوکر                      | جانی واکر د کامبین،         | جھانسی کی رانی        | رومنی               |
| انجام                      | کاندھی جی کا پیغام          | ریلوے پلیٹ فارم       | سنیل دت             |
| منگلا گور د بطور مہر و نئے | تامنگیشکر                   | کالی گھٹا             | آشاما تھر           |
| شکاری                      | ایس۔ ڈی۔ برمن               | نشانت                 | سمیتا پاٹل          |
| ایک بار پھر                | سریش ادبرائے                | جیون نیا              | اشوک سکار           |
| پریم گیت                   | انیتاراج                    | دل بھی تراہم بھی تیرے | دھرمیندر            |
| برسات                      | صرت جے پوری                 | زینت                  | شیما                |
| ہماری بیٹی                 | لوزن                        | رادھیکا               | تلنی جیونت          |
| بہار دیجیری لائف           | وجنتی مالا                  | گل بلوج               | محمد رفیع (گلکوکار) |
| ی ملا جٹ                   | پران دویں،                  | لو ان شملہ            | جائے مکھر جی        |

| فلمسار                      | پہلی فلم           | فلمسار                   | پہلی فلم           |
|-----------------------------|--------------------|--------------------------|--------------------|
| فلمسار                      | پہلی فلم           | فلمسار                   | پہلی فلم           |
| ورجتیا                      | کو اسٹوری          | پروین                    | رکھتا              |
| ڈبلو ایم خان (ڈبلو کار)     | عالم آرا           | فہما                     | آپر کی بات         |
| ناز بھائی و کیل (کھانی کار) | بھا بھارت          | کیشٹو مکھرجی             | بندش               |
| پنکھ دھیر                   | پونم               | انل کپور                 | ہمارے تھائے        |
| ریتا رانج                   | پونم               | ویدنا                    | لاٹ صاحب           |
| را روہیکا                   | ہمارے تھائے        | بسنت                     | جگری دوست          |
| منظر خان                    | شان                | سارھنا سنگھ              | ندیا کے پار        |
| سلیمان شان                  | شان                | سلیمان آغا               | نکاح               |
| ایس. ڈی. نارنگ (ڈارکر)      | خزانچی             | بھرت و باسن              | آنکھیں             |
| کے۔ این. سنگھ               | انانتہ آشram       | گینادت                   | بھگت پرہلاد        |
| سیکی                        | ضد                 | سمیتا پاؤں               | نشانت              |
| ڈیٹو                        | ضد                 | رفار                     | یاد رکھنے کی دُنیا |
| وکرم (بیرو)                 | یاد رکھنے کی دُنیا | ایس ڈی زمین دبلو (کوکار) | تاج محل            |
| سنی دیول                    | بیتاب              | ساریکا                   | گیت نکاتا پیں      |
| اکبر خان                    | حادثہ              | سارہ بالو                | جنگلی              |
| صریح دیولی                  | شوہوان ساون        | ٹینا منیم                | دلیس پر دلیس       |
| رخجن                        | چندر مکھی          | بندیا گوسوای             | جیون جیون          |
| پر ماکھنہ                   | گنگامیا توہہ       | مشر لفیر بانی            | چوں چوں کامرہ      |
|                             | پیریا پڑھیبو       | زبیدہ                    | عالم آرا           |

| فلم              | فلم                                    | فلم                 | فلم                       |
|------------------|--|---------------------|---------------------------|
| پہلی فلم         | فلماں                                  | پہلی فلم            | فلماں                     |
| گڈی              | سمیت بھانجہ                            | گڈی                 | جیا بہادری                |
| سات ہندوستانی    | شہنماز آغا                             | نیا سنار            | خواجہ احمد عباس (درائیور) |
| نشان۔ بادل       | سبنجیو سکھار                           | دھرنی کے لال        | خواجہ احمد عباس (ڈائرکٹر) |
| موم کی گڑیا      | رتچ پورپڑہ                             | ہمچل                | زینت امان                 |
| بھگت پر ہلاو     | سی. آئی۔ ڈی (ہندی) گستادت (د گلو کارہ) | سیما                | و حیدہ رحیان              |
| من مندر          | راکیش روشن                             | بیس سال پہلے        | سیمی گریوال               |
| دیر گھٹو پکج     | چندگی رام                              | من ترا تن میرا      | ریشمی                     |
| رٹکی             | نا ظمہ                                 | سارا آکاش           | ریشمی                     |
| منگلا کور        | تا منگیشکر د گلو کارہ                  | ہمسفر               | مدھو مدن                  |
| گوکل ساپور       | آشابھونیے (د گلو کارہ)                 | سویرا               | تارا چند (فنانس)          |
| من کامیت         | سنڌھیا رانی                            | ہم ایک ہیں          | کرن سکار                  |
| راز              | بہتیا                                  | برہم چاری           | دیواند                    |
| چھیسلی           | تزویجہ                                 | رپورٹر راجو         | مینا کشی                  |
| کب کیوں اور کہاں | آشو                                    | مارزن کمزرو طاں ڈیا | فیروز غافل                |
| گرم ممالحہ       | منی خود                                | فرشته               | سنبھے                     |
| تہاں             | اشوں کھنہ                              | خون کاخون           | جو نیر مخدود              |
| کندن (تھی)       | و بچے شری                              | شکاری (ہندی)        | سہرا ب موری               |
| گرو پیلا         | پر کاشھی ہرہ (ہدایتکار)                | حسینہ مان جائے گی   | ایس ڈی برمن               |
|                  | راصل                                   | چینا                | انیل دھون                 |

| فلم شار               | پہلی فلم                                    | فلم شار                                     | پہلی فلم |
|-----------------------|---|---|----------|
| شاہ رُخ خان           | معصوم (چاہل داشا)                           | آرٹلاؤ مال تو نڈھکر                         |          |
| پھر اکر شنا مورتی     | و حشی                                       | آصف، ہدی حسن                                |          |
| کندن شاہ              | کرو   | بیرا  |          |
|                       | و حشی                                       | شاوز خان                                    |          |
| سکلتھ کرو در          | پریم ایں لوانی (پروڈیوسر) تیری پائل میر گیت | پریم ایں لوانی (پروڈیوسر) تیری پائل میر گیت |          |
| سیف علی خان           | بیوی ہولو ایسی                              | سلمان خان                                   |          |
| ایوب خان              | بانی  | روینا ٹنڈن                                  |          |
| رانج کھو سد           | ضمہ بے وفا                                  | کنخن  |          |
| (ڈائرکٹر)             | بینا بازار                                  | وکرم راز دان                                |          |
| تانيا سنگھو           | اپنا دلیش پائے لوگ                          | چاؤ لہ (فلماز)                              |          |
| سے سی بکاڈیا (فلماز)  | ایودھیا راجہ                                | درگا کھوٹے                                  |          |
| مکیش کھستہ            | (ہندی - مراثی)                              |   |          |
| بندر                  | اویاں و دھاون آواز کے کہاں ہے               |   |          |
| شکا شروڈر             | زلزلہ                                       | صلیش بھو سلے دگلو کار                       |          |
| رانج نکور (ڈائرکٹر)   | دیں لہ                                      | روپیش کار                                   |          |
| نازو بھائی ڈیسانی     | ہائے میری جان                               |   |          |
| پی ایں سنتو شی        | (پریم ایکٹر)                                |   |          |
| مشیر دیاضن            | رکیش سیمھی (پروڈیوسر)                       |   |          |
| جال میں (میوزک ڈاڑھک) | جنینے دو                                    |   |          |
| ریحانہ                | راجیش سیمھی (ڈائرکٹر)                       |   |          |
| دوہا بھارتی           | جنینے دو                                    |   |          |
| مہما                  |   |   |          |
| دنیانہ مانے           |   |   |          |
| آپس کی بات            |   |   |          |

| پہلی فلم            | فلم شار          | پہلی فلم          | فلم شار             |
|---------------------|------------------|-------------------|---------------------|
| دوبھائی             | برج دڑا رکٹر     | یاد               | دینا                |
| جان حاضر یہ         | پریم کشن         | بوپی              | زندگی پنچل دگلو سار |
| نل و بنتی           | نوتن دچال مدارٹ  | اگھاری کھا        | متھو بابا           |
| امریش پوری          | پریم پجارتی      | شبہ دن            | راجیش اہر           |
| ہمراز               | دی               | ” ”               | مدھو چدا            |
| بھما سر موہنی       | درگا بھائی کامٹھ | خون خون           | ہندو سنہو           |
| ” ”                 | سچلا بھائی       | والپ              | اکا                 |
| گن سندھی            | مس گو            | پریور تن          | فاکوڑ               |
| ویر بالا            | سلوچنا           | آرزو              | طاقت محور           |
| لام آن ایشا         | ستادیو می        | انکور             | شبانا اعظمی         |
| عالم اکرا           | کجن              | ٹوفان             | پریم درشنی          |
| کالیا               | سنٹوش سروج       | قاتلوں کا قاتل    | تمنا                |
| کرا                 | دیو یکارانی      | یعنی مجھوں دنی    | رنجیت               |
| تقدیر دپرانی        | زگ               | بارود             | شو ما آئند          |
| سہاگ رات            | سکیتا بالی       | بلیٹ              | جوتو                |
| دو پیچھے زمین       | داستانِ یلی جنون | بمل رائے دڈا رکٹر | کنول جیت            |
| رام تیری لگنگا میلی | کے۔ کے۔ سنگھ     | گرم ہوا           | گتی                 |
| زیگا خوش            | اجنم سورا        | حقیقت             | فنی واکر            |
| آنگن۔ کمال گرل      | ظاہرہ            | بادشاہ            | سبھاش۔ کیفی         |

| فلمسار            | پہلی فلم                                       | پہلی فلم          | فلمسار                   |
|-------------------|--|-------------------|--------------------------|
| سیتا بالی         | دی کو بذری (چاہلہ آرٹٹ)                        | (بلور چاہلہ آرٹٹ) | پرتوہی راجکور            |
| حستاز شانہ        | سوہنی کھارن (پنجابی)                           | عالم آرا          | ہمفورائے                 |
| حسن بازو          | ڈاکو منصور                                     | لاٹ آف ایشیا      |                          |
| رتن بائی          | صحیح کاستارہ                                   | (خاموش)           |                          |
| رتن بائی          | سہیلی (بجیت پروڈسٹری)                          | شہر کا جادو       | موقی لالی                |
| خورشید            | مرزا صاحب جان                                  | لوز دین           | جان کاؤس                 |
| نینا              | ایک رات  | سنست تکارام       | شیخ فتح لالی             |
| بھے شری           | چند راؤ (مراٹھی)                               | د خاموش           |                          |
| وینا              | گوانڈی (خاموش)                                 | میریس بندھیٹے     | نذیر                     |
| زگس               | تلائی حق (چاہلہ آرٹٹ)                          | (خاموش)           |                          |
| پھر اسین          | دیوداس (ہندی)                                  | دولت کانٹہ (مکمل) | خلیل احمد                |
| تارا چند برجاٹیہ  | آرتی   | خزانی             | دلکھا ایم پنجولی         |
| بھل رائے          | دو یگھہ زمین                                   | عالم آرا          | ما سڑو مٹھل              |
| دیوکی بوس (فلماز) | فلم گلکیر آف فلیش                              | عالم آرا          | سیدزادہ علی (موسیقار)    |
| بیتا دیوی         | شہری بابو                                      | عالم آرا          | ڈبلو ایم خان (دھکلو کار) |
| دو ہا بھارتی      | دو ہا آتا                                      | اب دلی دور ہنیں   | ابد خان                  |
| سیدھہ جشید جی     | ستیہ دادی ہر لش چدر                            | د چاہلہ آرٹٹ      |                          |
| فرام جی مدن       | { پہلی خاموش بیٹھلہ فلم }                      | گھل بلوج (پنجابی) | محمد رفیع                |
| پہلے آپ (ہندی)    | اردشیر ایرانی (فلماز) عالم آرا (پہلی مکمل فلم) |                   | محمد رفیع                |
| شیخ فتح لال       | گلاب بائی                                      | بیر سر کی بیوی    | مس گوہر                  |
| مس سلوچنا         | دیر مارا (خاموش)                               | کپال کندڑاں       | سیتا دیوی                |
| ئس سلوچنا         | مادھوری (مکمل فلم)                             | غیر پاس           | پشنس کرپر                |

| پہلی فلم                      | فلم شار     | پہلی فلم              | فلم شار                   |
|-------------------------------|-------------|-----------------------|---------------------------|
| ملن                           | میرامرا     | ویرکنال               | دہتاب                     |
| جیل یا تراد بطور ہیر و نن)    | سکامنی کوش  | وھواں دھار            | لیلا چٹنس                 |
| رنگن رائیں                    | گستاباں     | ہمیٹ                  | نیسم                      |
| تقدیر (بطور ہیر و نن)         | زگس         | آر فنڈس آن دی سوسائٹی | شو بھنا سمر تھہ           |
| فتح                           | مکیش و سکل  | سول میرخ              | نہیں پر بھا پر دھان       |
| نیں محل                       | مدھو بالا   | الہلال                | ستارہ                     |
| پھون کا کھیل (بطور ہیر و نن)  | مینا سکاری  | آجالا                 | ثريا                      |
| سکاغذ کے پھول (بطور ہیر و نن) | و حیدر حمان | سزار (بطور ہیر و نن)  | نمی                       |
| رضیہ سلطان                    | ڈولی جینا   | بارشاہ                | مالاسنہا                  |
| پہلی                          | پھتا چندرا  | بہادر سان             | اسن رضوی د مکالمہ         |
| سادن بھارو                    | رجھیت       | کوتا                  | دیوندر                    |
| دہن وہی جو پایمن بھائے        | پریم کشن    | من کی جیت             | کرشن پندر د اسٹری         |
| اما لشی د ہندی                | اتم کمار    | الزرو دھر             | سپل کپڑیہ                 |
| امنگ                          | پیشل        | انتظار                | پدمی کپیلا                |
| متھن چکر درتی                 | پریم دواہ   | برٹسی بہن             | راجند رستگوہ بدی د مکالمہ |
| دارنٹ                         | ستیش کول    | اجان                  | اسید چکر دی د دارکٹر      |
| سنگ کانگ                      | دار سنگھ    | بمحرے                 | اُردھی ما تھر د ارکٹر     |
| استری                         | رای شری     | لغم                   | نکٹ د دارکٹر              |
| اصلی نقل                      | سندھیا رائے | انساف کامندر          | ب. آر. اشارہ د دارکٹر     |

| پہلی فلم        | فلم             | پہلی فلم        | فلم                   |
|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------------|
| پریسے           | را جو سریشا     | آگ              | را جپور دیجیست دارگڑھ |
| گھائیں          | را جکار جنتو شی | عورت            | سردار اختر            |
| ہم ایک ہیں      | رحمان           | نگاہ نفت        | شو بھنا سر تھے        |
| لو اسٹوری       | وجیسٹہ پنڈت     | رام             | سونا بیدے (بیرونی)    |
| ٹارزن           | ہم نت بر جے     | درد کار شتہ     | تل لوک ملک            |
| گھائیں          | سد لش بیری      | اشارہ           | ثریا                  |
| ہیرو            | جیکی شروع       | شاہی بازار      | راج کار               |
| لو اسٹوری       | سماں گورو       | بادشاہ          | مالا سہنا             |
| بیتاب           | سنی دیول        | ایک تھی ریتا    | ولنود تھرہ            |
| آنند اور آند    | سنیل آند        | سگردش           | ایشورہا               |
| ایک جان ہیں ہم  | را جپور         | قرzac کی بیٹی   | مرزا مشرف             |
| آوارہ باپ       | راج پستی        | ہماری بیٹی      | لوتن                  |
| ایک میں ایک تو  | راج ٹنڈن        | پتھر کے پھول    | روینا ٹنڈن            |
| فانصلے          | روہن کپور       | میں نے پیار کیا | بھاگیہ شری            |
| راکی            | سبخ دت          | ڈیڈی            | پوچا بھٹ              |
| تیری بانہوں میں | موئیش بہل       | کنوار اباپ      | راجیش روشن            |
| مرگیہ           | ستھن چکر دری    | ادھیہ ستمیہ     | اوام پوری             |
| لوٹھنہ          | گونڈہ           | پریم قیدی       | ہر لش                 |
| لو ایڈ گوڑ      | اجد خان         | پریم قیدی       | کرشمہ کپور            |
| اگر             | قادر خان        | عید کادریا      | ما سٹرنٹھار           |
| آہستہ آہستہ     | کنال کپور       | ایک بار کھو     | انل کپور              |

| فلم اسٹار                 | پہلی فلم                       | فلم اسٹار       | پہلی فلم            | پہلی فلم |
|---------------------------|--------------------------------|-----------------|---------------------|----------|
| بیگم پارہ                 | عاشقی                          | اوزار وال       | چاند                |          |
| شہل بھاٹکر (موسیقار)      | من کامیت                       | لینا پندر و رکر | نیل کمل             |          |
| آر۔ سی۔ یورال (۱۹۴۷)      | انکور                          | شیام ہنگل       | یخدی داس            |          |
| دھیرن گنگولی              | ہرے را ماہرے کر شنا            | زینت امان       |                     |          |
| (ہدایتکار)                | دلیں پر دلیش                   | ٹینا منیم       | فلز گلمر آف فیشن    |          |
| ایم ایس سی ٹھو (ہدایتکار) | قبوپ میرے قبوپ                 | لوائے مکھی      | گرم ہوا             |          |
| امن سیانی (اناؤنسر)       | آتش                            | اتول الگنی ہوتی | بھیثیت ڈاکٹر        |          |
| کانن بالا                 | بلوان                          | سنیل سیٹھی      | رائٹر (ہوس)         |          |
| کانن بالا                 | آگ ہی آگ                       | چنکی پانڈے      | جوائے دیپ (خاموش)   |          |
| کانن بالا                 | ڈکٹر                           | اقتحار          | رشی پریم            |          |
| ? دی شاتارام              | بانگی                          | لغہ             | (متکلم بگلہ فلم)    |          |
| قبوپ خان                  | قربان                          | عائشہ جھلکا     | دنیانہ مانے (متکلم) |          |
| قبوپ خان                  | یادوں بارات<br>(جو نیڑا اڑٹ)   | عامر خان        | خدا کا الفہاد       |          |
| قبوپ خان                  | قیامت سے قیامت<br>(بلکور ہیرو) | عامر خان        | بھیثیت ڈاکٹر        |          |
| گوب                       | ایودھہ                         | ماڈھوری ڈکٹر    | دنیا ایک تماش       |          |
| جے لیتا                   | پیار کی سہنافی                 | فریدہ جلال      | عزت (ہندی)          |          |
| ایس دوبے                  | ہیرا راجھ گوپال (ہیرن)         | ادھیام          | گونا                |          |
| نندہ                      | ضد                             | راگھیشوری       | چھوٹی ہن            |          |
| شمی کپور                  | جو جنتا دہی سکندر              | پوجا بیدی       | ریل کا ذہبہ         |          |
| سوم دت                    | جنا                            | زیبا بختیار     | من کامیت            |          |

| فلم                        | فلم                  | فلم                 | فلم                                       |
|----------------------------|----------------------|---------------------|---|
| پہلی فلم                   | فلم                  | پہلی فلم            | فلم                                       |
| مالا سنہا                  | روشن آرا جہان آرا    | سوم رت              | من کامیت                                  |
| دار سنگھر                  | کنگ سماںگ            | ششاد بگم (دھکو کار) | ششاد بگم (دھکو کار) (ہندوستانی فلم، تقدیر |
| ہیلن                       | بدنام                | کمیش دھکو کار       | زروش                                      |
| وہ خانہ نارام (دہڑا یتکار) | نیتا جی              | ریتو پری            | لبودادا                                   |
| ہیما مالنی                 | سپنوں کا سوداگر      | دقی                 | ہمراز                                     |
| کشور سخار                  | چھم چھا چھم          | توی                 | دوش                                       |
| وحیدہ رحیان                | رد جلو مرائی (دیلگو) | رجحانہ سلطان        | دستک، چینا                                |
| انیتا گوہا                 | بذرکلا (بنگالی)      | بذرکلا (بنگالی)     | نیچا بگر                                  |
| نندہ                       | مندر طوفان اور دیا   | کلڈیپ کور           | فاروش نگاہی (پاکستانی)                    |
| بلارج ساہنی                | جادو                 | رادھا سلوچہ         | لاکھوں میں ایک                            |
| زبیدہ                      | عالم آرا             | کبیر بیداری         | لہچل                                      |
| ٹھیکیل بدایو قی (گیت کا)   | درد                  | سروپ دت             | اپہار                                     |
| مینو حساز                  | شکاری                | الزر عسلی           | سات ہندوستانی                             |
| منوجہ سخار                 | فیشن، چاند           | رندھیر کور          | کل آنج اور کل                             |
| سنگینا                     | جنگلی                | آنند بخشی (گیت کار) | بھلا آدمی                                 |
| امیتابھ بچن                | سات ہندوستانی        | رینارائے            | نئی دنیا نئے لوگ                          |
| یو گیتا بالی               | پردے کے پیچے         | وجہ ارڈرہ           | ضرورت                                     |
| وندو چہرہ دایک تھی ریڈا    | ایک تھی ریڈا         | نول کمار            | سات سوال                                  |
| سونا                       | بدنام فرشتے          | خنا کماری           | سات سوال                                  |

| پہلی فلم              | فلم شار                 | پہلی فلم          | فلم شار              |
|-----------------------|-------------------------|-------------------|----------------------|
| میرے غریب نواز        | رینو کا                 | انداز             | علی رضا دہدہ پتکار)  |
| " "                   | دو بے                   | بزدل              | کیفی اعظمی (گیت کار) |
| " "                   | سکھل                    | بدنام بستی        | کمیشور دکھانی کار)   |
| جیون سکھ              | آندھیں                  | سو زنسار          | کے ان سنگھ دولن)     |
| سارے گما پا           | ناز نین                 | پر بھات           | جے کوشیدا            |
| لیلی جنوں             | سورن تا                 | انتظار            | رنیکو چیسوال         |
| شبہ درن               | ششی کرن                 | زمانے سے پوچھو    | امر لش کا پڑیا       |
| " "                   | مدھو یا لیئی            | ماں، بہن اور بیوی | پریکار زائن          |
| کنوار اب اپ           | ماں کی                  | چرت               | اروند                |
| انسپکٹر               | شکنی سامت (ڈائرکٹر)     | راجہ سا کا        | وڈیا سنهہا           |
| انسپکٹر               | ندیا دولاد ڈائرکٹر)     | گیت ملن سکتے رہیں | قرحا جپوری           |
| مفہیم جی              | سیمٹھی (فائٹ مپوزر)     | گذا ہوں کا دیوتا  | ارونا ایرانی         |
| چار درویش             | ترلوک کپور              | پریم پربت         | ستیش کول             |
| چمن                   | اوام پر کاش             | برادری            | فریال                |
| تیسرا قسم             | لے کے ہنگل              | سورج اور چندا     | میتا                 |
| گمراہ                 | دیون درما               | عشق و شوق عشق     | شیکھ کپور            |
| اسٹین ماسٹر           | ثریا                    | " " "             | زینہ دہاب            |
| جوہی                  | لکشمی                   | ایک مٹھی چاول     | ملکہ سارا بھائی      |
| شیلندر سنگھ دکھو کار) | دوا جا سو حاد بطور مہرو | پر ما تما         | بالوجی دڈا رکٹر)     |

| پہلی فلم   | فلماں  | پہلی فلم   | فلماں   |
|--|--|--|---|
| گھائیں<br>درد<br>ریلوے پلٹ فارم +<br>پاگل خانہ<br>شہنہائی<br>دیس پر دیس<br>ہم سب پور ہیں<br>پٹکو (تلگو)<br>سالنگا<br>تیرتھ یا ترا<br>راجکاری (بنگلہ)<br>آپ کی سیوا<br>اپنا ہاتھ جگن نا شہ<br>نیکی اور بدی<br>خون کا خون<br>نشان جنگ<br>ہیرسیاں<br>اولاں<br>نجم | راجکار سنتو شی<br>فیصلہ<br>نشی<br>ریخانہ<br>ڈینا منیم<br>محمود<br>جنما<br>امیتو شی<br>جے مالا دڑانسرا<br>ایس ڈی بمن دوسیقار<br>ت منگیشکر<br>سعیدہ خان<br>روشن<br>نیم<br>مُریس<br>لوز جہاں<br>موہن سہنگل<br>سن آٹ انڈیا | لو ان شملہ<br>بازی<br>بھگت بیر<br>چپکے سے دل دیدے<br>اجیت<br>نیل محل<br>باپ بیٹی<br>باوے نین<br>مدر انڈیا<br>دو بھائی<br>زگس<br>فت پا تھے<br>آن<br>ضم بے وفا<br>حقیقت<br>بیون جیوتی<br>چندر راؤ<br>لو جوان<br>او پی۔ رہن | سادھنا<br>گردت (بلجورہ ایکار)<br>بھارت بھوشن<br>رشی کیش<br>پریم نام تھے<br>راجکپور<br>آٹا پار بیکھ<br>منجو<br>عذر را<br>راجہ ہدی علی خا<br>منھور علی<br>خیام (موسیقار)<br>نادرہ<br>کچن<br>پریا<br>بندیا گو سوامی<br>جے شریحا<br>ساحل دھیا لونی<br>کھل جیت |

| پہلی فلم           | فلم شار       | پہلی فلم                | فلم شار                |
|--------------------|---------------|-------------------------|------------------------|
| سوشش               | اوہم شیو پوری | پیلو دیکھ، تیکو         | جننا                   |
| گھنام              | من موہن       | الز بھتو                | ساگر سرحدی (مکالمہ نو) |
| مرٹر کے نہ ریکھو   | پریم پورپڑہ   | چھلیا                   | من موہن دلیل (دہشتگار) |
| اپنا ہاتھ جگن ناتھ | سعیدہ خان     | جوانی دیوانی            | قادر خان (مکالمہ نگار) |
| نافی بوائے         | لکپت          | لب ۸۴                   | گووندا                 |
| دیوداس             | جننا          | گونج اٹھی شہنما         | بے شری۔ نی دڈانسر      |
| من کا آنگن         | چیا بھارتی    | کھیل کھلاڑی کا          | دھیرہ                  |
| سرگم               | چیا پردھا     | برادری                  | سریال دڈانسر           |
| بانڈرنگ دڈانسر     | ہیرالال       | پنجڑہ                   | ڈاکٹری شری رام لاگو    |
| دریا               | مدن پوری      | پروفیسر                 | لیکھ مددن ڈاکٹر        |
| ساگر کا شیر        | کنہیا لال     | بنیاد                   | ڈی سیحاش ڈاکٹر         |
| نیچا بگر           | دی۔ ایم۔ دیاس | سورج اور چندرا          | میتا                   |
| گل بکاؤ لی         | لوز جہاں      | دہن وہی جو پایمند بھائے | رامیشوری               |
| قربانی             | شکنی پور      | ایک ہمی راستہ           | شیخ حمار               |
| ست نارائن کی پوجا  | روہی بخشی     | شیریں فریار             | ماڈرن شار              |
| دھماکہ             | جگد لیش سدانا | جان حاضر ہے             | ہریم کشن               |
| پریم گیت           | انتیار اج     | فتربانی                 | نازیم حسن (گلکو کارہ)  |
| پھول بنے انگارے    | اسیش سمار     | سودن ساس کے             | راجح بہتر              |
| فرضی               | کنخی          | راکی                    | سبجے دت                |

| پہلی فلم                         | فلم شار   | پہلی فلم                   | فلم شار                                   |
|----------------------------------|---|----------------------------|---|
| نخے<br>یہ دل کس کو دوں           | طاہر لکھنؤی (مکالمہ لگاہ)<br>سنک مشراد ڈاٹ کرٹر | پونچا نڈٹ<br>لو اسٹوری     | نیتا ہستہ<br>وجیتہ پنڈٹ                   |
| نینا<br>رجبی گندھا<br>ہم ایک ہیں | موسمی چشم جی<br>شام بینی گل دکھانی کار          | خان دوست<br>راجہ ہریش چندر | مٹھی سکھر جی<br>راد اصحاب بھائی دڈا رکھڑا |
| پر تر<br>تئی دنیا نئے لوگ        | رجمن  | " "                        | سو سنکی                                   |
| پر دین بابی                      | پر دین بابی                                     | یعنی جنوں                  | رجیتا                                     |
| دُینی                            | ہوشنگ گول                                       | بو بی                      | اندھیت سنکھی رکھڑا                        |
| تم پر ہم قربان                   | جیسٹ ڈیساقی دڈا رکھڑا                           | پارس منی                   | لکھنی کافت پیائے لال (میظار)              |
| نور و ملن                        | جیون جیونی                                      | سی۔ آئی۔ ڈسی۔              | خود دکا میڈین                             |
| جیون جیونی                       | جیا مالنی                                       | ستیش کوں                   | انگ سے انگ لگائے                          |
| بندیا گوسوائی                    | بندیا گوسوائی                                   | انار کھلی                  | جان خار اختر دیگیت کار                    |
| خزاںی                            | جاںکی داس                                       | گیت گھاتا چل               | ساریکا                                    |
| پنڈ لیک                          | اُر بی۔ تو رد ڈاٹ کرٹر                          | دیپ اور سونا               | دن پوری دو میں                            |
| گل بکاؤ لی (خاموش فلم)           | زبیدہ   | دھیر گھوٹکے پچھے           | پنڈگی رام                                 |
| پورن بھگت                        | ار میلن   | ڈولی                       | پی۔ این۔ اروڑہ                            |
| پورن بھگت                        | جلوبائی   | تو جیتا وہی سکندر          | منصور علی خان                             |
| پت پاون د بطور ہیر و نن          | للتا پوار                                       | من کامیت                   | سندھیارانی                                |
| راجہ ہریش چندر                   | در گا کھوٹے                                     | جب کیوں اور کہاں           | آشتو                                      |
| محبت کے آنسو                     | مس افتری  | اُلجمن                     | سلکھننا پنڈٹ                              |

| فلم اسٹار            | پہلی فلم                 | فلم اسٹار                     | پہلی فلم                 | پہلی فلم             |
|----------------------|--------------------------|-------------------------------|--------------------------|----------------------|
| شفیع الغامدی         | بھکتی بھیاروے            | انجلی (ہیر و ن)               | مد ہوش                   | روزت رائے            |
| روزت رائے            | جان تیرے نام             | اشوفی کوشل                    | رامنی                    | نصیر عبداللہ         |
| نصیر عبداللہ         | دل آشنا ہے               | ہمیشہ شور (موسیقار)           | جسم بے دفا               | پی ہری (موسیقار)     |
| پی ہری (موسیقار)     | ایک لڑکی بدنامی          | موئیشا کوڑا لا                | سو داگر                  | ندیم شروع ( " )      |
| ندیم شروع ( " )      | ڈنگل (بھوچوری)           | ستیہ جیتا رے                  | شترنج کے کھلاڑی (ہندی)   | ہماں شیو پوری        |
| ہماں شیو پوری        | آنکھیں                   | سلیمان جی آندھی               | سرماٹ چند رگبٹ           | چاندنی               |
| چاندنی               | جسم بے دفا               | رو بینہ (ہیر و ن)             | ابھی ابھی                | نیتا پوری            |
| نیتا پوری            | کھلی کھڑکی               | ریلوٹی ( " )                  | لو                       | جنتا سکلنری          |
| جنتا سکلنری          | میرا دل تیرے لئے         | اندیور (شاعر)                 | ملہار                    | اجھ دیو گن           |
| اجھ دیو گن           | پھول اور کلتے            | یشن چوڑہ داڑکر، دھول کا پھول  | -                        | کرشمہ کپور           |
| کرشمہ کپور           | چریم قیدی                | سبھاش گھنی داڑکر، سکالی چون   | -                        | بُروج سلطان پوری     |
| بُروج سلطان پوری     | شاہ جہاں                 | ریتو شیو پوری                 | آنکھیں                   | کمل سڈانا            |
| کمل سڈانا            | بے خودی                  | وینکیش (ہیر و)                | انارڈی (ہندی)            | ایتا ایوب            |
| ایتا ایوب            | پیار کارانہ              | " ( " )                       | کل گیند بندالو (تلکو)    | بے ہہتے              |
| بے ہہتے              | خند                      | سچے کپور                      | راجہم                    | الوزم کھیر           |
| الوزم کھیر           | سارالش                   | ستیہ جیت لے                   | پاتھر بچالی (بنگالی)     | ایس خان (کھانی کار)  |
| ایس خان (کھانی کار)  | کھلاڑی                   | کیف بھوپالی (شاعر)            | دارہ                     | اقبال درانی (ڈاڑکنی) |
| اقبال درانی (ڈاڑکنی) | دھرقی پتر                | شمی کپور                      | نورخن (مجیت ہدیتکار)     | مت                   |
| مت                   | عاشق دیوانہ              | روپی چوڑہ                     | ضمیر (مجیت ڈاڑکنی)       | کرشن کمار            |
| کرشن کمار            | آجا میری جان             | رحان نو شاد داڑکر، مانی فرستہ | میرے جو بیمیر فبو        | پر تھا سہنا          |
| پر تھا سہنا          | قرۃ العین صدر            | ایک سافر ایک حسینہ            | بلطور جو نیڑا رٹ (دیاون) | رمیتا                |
| رمیتا                | بلطور جو نیڑا رٹ (دیاون) | (مجیت ہدیتکار)                |                          |                      |

| پہلی فلم            | فلم شار           | پہلی فلم               | فلم شار               |
|---------------------|-------------------|------------------------|-----------------------|
| ہوش                 | نیتو سنگھ         | الوکھی رات             | ابھے ساہنی            |
| راستے کا پتھر       | نیتا کھیانی       | دیپ اور سوتا           | مدن پوری (دوبلن)      |
| داسی                | اوام پر کاش       | سہرا                   | جیتندر                |
| رکھواں              | رائیش پانڈے       | آبرو                   | دیپ کمار              |
| بدیسا               | اشیم کار          | تو ہمی میری حیات زندگی | دیپ بھرجی             |
| دوچول               | پر بھاکر          | اجان راہی              | اکبر خان              |
| رکشا والاد (ہیرودن) | نیتو سنگھ         | قدری                   | فریدہ جلال            |
| دو بھائی            | گیتارت            | دو گز زمین کے نچے      | شو بھنا               |
| یادوں کی بارات      | انا میکا          | روشن                   | نیہا کپور             |
| بوبی                | رشی کپور          | بہو                    | شکتی سامت (ڈارکٹر)    |
| یادوں کی بارات      | طارق              | سن آف انڈیا            | مکمل جیت              |
| میرے خوب            | دلوز کار دڑا رکٹر | ہر دشمن                | راجے                  |
| دھوئیں کی لکر       | رمیش اروڑہ        | ہر دشمن                | تارنگ دڑا رکٹر        |
| دھوئیں کی لکر       | رینو ہر لیش       | گومتی کے کنارے         | سمیر                  |
| چھپیں گھنٹے         | تلک راج           | زیارت گلوہ ہند         | تمرز                  |
| چرٹ                 | پردین بابی        | ایک نظر                | رفیاراد               |
| میرے غریب نواز      | شاکر زدیری        | دھرنی پر               | جنونی                 |
| " "                 | سلمه              | میرے لال               | ماستر سنتیہ جیت       |
| " "                 | راج پوری          | چھوٹے نواب             | راہل قمر من رہ میتعار |

| پہلی فلم               | فلمشار                 | پہلی فلم            | فلمشار                 |
|------------------------|------------------------|---------------------|------------------------|
| ہموئی داریا (ہدایتکار) | ہماری بار آئے گی       | اشوک شرما           | ہموئی داریا (ہدایتکار) |
| ویر بھارت (ہدوائی فلم) | سینا گرل پینج          | پرتھوی راج کپور     | ویر بھارت (ہدوائی فلم) |
| امانی اپنے             | لے چیم سنگھ (ہدایتکار) | پدمی                | امانی اپنے             |
| زینت                   | شمشی کلا               | راجکمار             | زینت                   |
| ست ن دیا نیشور جو گن.  | مکھرام شرما            | راجشري              | ست ن دیا نیشور جو گن.  |
| آنکھیں (پرانی)         | مدن مون (موسقار)       | چند اول تھوٹا       | آنکھیں (پرانی)         |
| صفدر جنگ               | ہیرالال (وبلن)         | توہت نور نالو       | صفدر جنگ               |
| ساوان بھادوں           | نوین لشچل              | ام بھوپالی          | ساوان بھادوں           |
| ساوان بھادوں           | ریکھا                  | سیما                | ساوان بھادوں           |
| جو ہر خود ان گوا       | سو نیسا ساہنی          | کشمیر               | چلا سچدیو              |
| من کامیت               | ولوز کھنٹ              | چهار دیواری         | شمشی کپور              |
| جیون مر تو             | راکھی                  | شاہ مصر             | اجیت                   |
| حقیقت                  | سنچے                   | زیگن گناہ           | آغا                    |
| کشمیر کی کلی           | شر میلانگور            | نو کارڈوبی (بنگالی) | ابھی بھا چاریہ         |
| راز                    | را جیش کھنٹ            | یاڑک (ہندی)         | راز                    |
| غمہ را داغ             | تماز                   | الو کانڈ (بنگالی)   | پردیپ کمار             |
| شنبم                   | ایل وجہے لکشمی         | مس مالی (تامل)      | جیمنی گنیش             |
| ساجن                   | شروع گھن سہنا          | پرستیگ              | کاتاراؤ                |

| پہلی فلم          | فلم         | پہلی فلم        | فلم                 |
|-------------------|-------------|-----------------|---------------------|
| شیام سندر         | شانقا آپے   | دیارِ مدینہ     | امتیاز حسین         |
| شکاری             | ستاد بلوی   | جان حاضر ہے     | شیکھ کپور           |
| کرم               | ریویکارانی  | نھا شکاری       | بھٹیاں ہری د موسیقی |
| چار در دلشی       | کافن ریوی   | بسمی کی محہنی   | جیت                 |
| یہودی کی روکی     | لو تھا بائی | عالم آرا        | خان بہادر آرڈر سیر  |
| چندی داس          | اویا ششی    | جان حاضر ہے     | پریم گشن            |
| رفیہ سلطان        | امینہ صابری | جواب ہم دیں گے  | سماں تا             |
| چاند              | بیگم پارہ   | دو مر داس       | جنما                |
| فرزانچی           | منورما      | کاروانِ حیات    | راج کاری            |
| دیگا              | متاز شانتی  | ڈاکٹر موہری کا  | سویتا ریوی          |
| پہلی نظر          | سنور سلطانہ | تلائش عن        | جدن بائی            |
| عید کا چاند       | صردار اختر  | ہنڑوالی         | ناڈیا               |
| شکار              | پارو        | کروڑ پی         | مولیں               |
| دریا پتی          | چھایا ریوی  | نخے نخے (ہندی)  | سلوچنا              |
| میکتی             | یلاڈیا بائی | نند کمار (ہندی) | جے شری              |
| چر لون کی راسی    | دون ما لا   | گل بکاؤ لی      | لوز جہاں            |
| فرزانچی           | مولا        | بھکارن          | پرمیا               |
| یہلی جہنوں        | سورنات      | رنگیلارا چوت    | بو                  |
| زینت د بطور انگلی | ششی بکا     | ڈاکٹر           | بھاری دیوی          |

| پہلی فلم            | فلم شار               | پہلی فلم         | فلم شار                  |
|---------------------|-----------------------|------------------|--------------------------|
| پریم روگ            | کرن دیکھے (ہیرون)     | شیام سندھ        | سماں مودک                |
| پتھر دل             | سمی کاٹنگر            | سن تو شن         | بلیز کمار (فلمساز)       |
| رام تیری گنگا میلی  | مند اکنی              | پلیٹ فارم        | دیک پوار (فلمساز)        |
| پری گھات            | سچانہ اہستہ           | شری مان سیہ وادی | بھولانا تھہ (کامیڈی)     |
| نل دینتی            | لوئن (جو نیڑا رکٹ)    | پھول کا ایکہ     | ایس ایم یوسف             |
| باک                 | ساریکا (جو نیڑا)      | بھارت کالاں      | فروزہ (ہیرون)            |
| رات کے اندر چڑی میں | ملن سنگھ              | " " "            | بھگوان داس               |
| دھرم پُر            | شمشی پور              | " " "            | شاہ لواز                 |
| ترشول               | پونم ڈھلون (جو نیڑا)  | رائے صاحب        | کوشنیا (ہیرون)           |
| لوزی                | پونم ڈھلون            | شرتیہ            | سلیم                     |
| وہ سات دن           | انل پور               | فریبی جال        | درگا کھوئے               |
| وانٹیڈ              | دبے کمار (ہیرو)       | ٹوار کی دھار     | وکرم (پرانا)             |
| راجھی (بنگلہ)       | ایس ڈی برمن           | " " "            | ہرشا                     |
| ایکریس              | جینت                  | اکے پہ آتا       | ششناکھری                 |
| ہیرا بجا            | کاردار                | سوئن کی بیٹی     | دنپتی                    |
| آسمان               | اوپی نیر              | عادشہ            | اکبرخان (بلطور ہدایتکار) |
| نیلا پربت           | عزیز کاشمیری (دائٹری) | پیار ہی پیار     | شروع گھن سہنا            |
| وچن                 | راجندر کار            | بھائی            | شیام سندھ (موسیقا)       |

| فلم طار               | پہلی فلم          | فلم طار          | پہلی فلم         | پہلی فلم         |
|-----------------------|-------------------|------------------|------------------|------------------|
| رشی کپور              | میرانام جوکر      | مینا کشی         | پیٹر بابو        | پیٹر بابو        |
| منڈا کنی              | رام تیری گھنامیںی | دیش کھنے (فلکار) | گو پالہ          | گو پالہ          |
| انیتا راجہ            | پریم گت           | نیلم             | بوانی            | بوانی            |
| فرح                   | فاصیلے            | مُن من سین       | اندر باہر        | اندر باہر        |
| خوشبو                 | در دکار شہ        | سنال گوسواری     | سکرانٹی          | سکرانٹی          |
| سمی کاملکر            | پتھر دل           | نہت برجے         | ٹارزن            | ٹارزن            |
| مری دیوی              | سو ہواں سال       | سرے ایں سو گل    | نبت کے آنسو      | نبت کے آنسو      |
| جیسہ پردا             | سرگم              | ذشاد             | پریم نگر         | پریم نگر         |
| امر ناسنگھر           | بیتاب             | ار باز خان       | رام              | رام              |
| صیحہ                  | الوز کھارشہ       | آغا              | پروانہ           | پروانہ           |
| ڈپل سپاڈیہ            | بابی              | رمیٹا            | پریم پرلا (ہندی) | پریم پرلا (ہندی) |
| آشابھونٹے             | چنریا             | نیم شرون         | عاشقی            | عاشقی            |
| ہفت کمار              | آنڈ مٹھ           | اندیور (شاعر)    | ملہماں           | ملہماں           |
| سو اشیاوم پوری        | ار دھستیہ         | موسمی چڑبی       | اوزاگ            | اوزاگ            |
| ایشوریا               | گردش              | جان کاؤس         | ہنڑ والی         | ہنڑ والی         |
| آشابھونٹے             | اندھوں کی دنیا    | مدھوں            | پھول اور کانٹے   | پھول اور کانٹے   |
| رفار                  | انہا پیار کی      | عفان کمال        | چاہوں گاہیں بچے  | چاہوں گاہیں بچے  |
| آرڈی برمن             | چھوٹے لذاب        | منوہن ڈیساںی     | چھلیا            | چھلیا            |
| من موہن ڈیساںی        | چھلیا             | جدنا باتی        | تلائی حق         | تلائی حق         |
| اسما علی مرنٹ (ہلکار) | خافظ              | در گھا کھوٹے     | جال              | جال              |
| لقمان احمد (ہلکار)    | ہمچو لی           | مالا بھیرا مانیم | ایک دو جے کیلئے  | ایک دو جے کیلئے  |

| فلم اسٹار         | پہلی فلم              | فلم اسٹار         | پہلی فلم                   |
|-------------------|-----------------------|-------------------|----------------------------|
| گوپی کرشن (ڈالنر) | اتبال قریشی (دوسیقار) | ساقی              | بُنچائت                    |
| جنت الحکمری       | بدو                   | ترنگا             | دور اسٹے                   |
| نانا پاٹسیکر      | ایں دی پرساد          | انکشن             | شاردا                      |
| این چندر را       | رامیشوری              | انکشن             | دُلہن وہی جو پیام من بھائے |
| ہمیشہ بھٹے        | را جھکما لمحن         | منزیں اور بھی ہیں | رنگیلی                     |
| عیاسستان          | امیانا گیرہ (ہسرہ)    | انجھی کال         | سکالج گرل                  |

## فلمی ستاروں کے دل روں

|                    |             |                |              |
|--------------------|-------------|----------------|--------------|
| تم سے اپھا کون ہے  | لیتاپوار    | سلام میم حماب  | سی راج       |
| حسینہ مان جائیں گی | شمشی پور    | سناطنا         | پور نیبا     |
| بھائی بھائی (دنی)  | سنیل دت     | فریب           | دیو کمار     |
| بجگری دوست         | جیتیندر ر   | ہم سایہ        | جوئے مکر جی  |
| ساون بھادو         | لوین لشپول  | آنکھیں         | سُمجھتے کمار |
| تحفہ محبت کا       | سکنی کاملکو | آوارہ شہزادہ   | ساہمو درک    |
| گرو دیو            | سری دیوی    | انام           | ارمان کوہنی  |
| جان کی بازی        | سنجھ دت     | دو بچے دس ہاتھ | پرم ناٹھ     |
| بچے کش             | اسکھے کمار  | پر پرا         | الوزم کھیر   |
| گری کشن            | سیسیں سمٹھی | دل ہی تو ہے    | جنکی شروع    |
| دمعت مردان         | لیتاپوار    | وشوموہنی       | مس گوہر      |

|                   |                |                   |               |
|-------------------|----------------|-------------------|---------------|
| دل نے پھر یاد کیا | دو تون         | رام اور شیام      | دیپ کمار      |
| راز۔ ارادہنا      | راجہیش کھنہ    | مد ہو متی         | وجنتی مala    |
| عزت۔ یقین         | دھرمیندر       | چھو منستر         | جانی واکر     |
| ہم سب پورہ میں    | نلہی جیونت     | اکیلی مت جیو،     | راجندر کمار   |
| لضیحت             | دار اسنگھ      | تانگے والا        |               |
| دو کلیاں          | بے بی سونیا    | چاننا طاؤن        | شمی کپور      |
| راجہ اور رنگ      | ہبیش کمار      | دل دیا دردیا      | ٹن ٹن         |
| اسپائی ان گوا     | رنڈھاوا        | شب نم             | ایں وہے لکشمی |
| ڈارک اسٹریٹ       | لشی            | کاجل              | ڑیا           |
| جنگل میں منتقل    | پران           | ایک پیرا ایک لیڑا | فروز خان      |
| وہاں سرے لوگ      | ان۔ اے الفہاری | نشان۔ کھلاڑی      | ر بخن         |
| انہوںی            | زگس            | قالون             | اشوك کمار     |
| سکرشن کہہتا       | انل کپور       | مت                | پھر اسین      |
| پرس کی ایک شام۔   | شرمیلا طیگور   | میرا سایہ،        | سادھنا        |
| موسم              |                | وہ کون تھی        |               |
| اگ                | ارونا ایرانی   | ایک راز           | آغا           |
| حاتم طابی         | شکیلم          | چاندی کی دیوار    | بھارت بھولن   |
| لڑکی پسند ہے      | محترم          | ہم دولوں          | دیواند        |
| مریادہ            | مالا سنہا      | میرا قصود کیا ہے  | مندا          |
| من مندر           | و حیدہ رحمن    | نشان + وشو نا تھ  | سبھیو سکار    |
| ر کھو والا        | جگدیپ          | دو غنڈے +         | سکم سکم       |
| شرمیلی            | راکھی          | میرانام جوہر      |               |
| استغاد پڑرو       | جو نیز محمود   | ا پرادر جی کون    | جاگردار       |

|                       |               |                  |                 |
|-----------------------|---------------|------------------|-----------------|
| - دفعہ ۳۰۴ -          | رندھیر کپور   | جانی میرانام     | آئی۔ ایں جو ہر  |
| خلیفہ                 |               | بجلی             | سنہاں           |
| بیراگ                 | اوما          | گیتا اور سیتا    | سیما مالنی      |
| دشموہنی               | مس گوہر       | پھاگن            | مدھوبالا        |
| گورادور پیلا          | شیخ خثار      | پاکرہ            | مینا کماری      |
| راجہہ                 | رشی پور       | ہتھکڑی اور رکھی  | آٹنا پار بیکھڑے |
| دارٹ                  | مدن پوری      | سادھی            | شیخ             |
| کھنہتے ہیں جھکوڑا جہہ | بوابیت        | حاتم طانی        | راجھکار         |
| دو شواش گھات          | سبنجو سکھار   | دل کار راجہہ،    |                 |
| زندگی اور طوفان       | لوگیتا بامی   | کرم یوگی         |                 |
| سائیمر کی سفرزی       | پیشن کپور     | ھر دشمن          | نازنگ           |
| چلتے چلتے             | ولیشاں        | ملاب۔ شیطان      | شر و گھن سنہاں  |
| امر اکبر انہتوںی      | جیون          | ایک منزل دور امی | تو نہیں         |
| الف بیسلہ             | مرکاد         | ڈبل کراس         | و بے آندہ       |
| بے شرم                | دیون درما     | دھرم             | ریکھا           |
| دادا                  | رضام مراد     | بندھھہ ہاتھ      | ایسا بھہ بچن    |
| بن پھرے سہم تیرے      | ولود ہرہ      | قالوں            | پریا راجولنس    |
| بجسی کاہارا جہہ       | امجد خان      | ہندوستان کی قسم  | جے شری۔ نیڑے    |
| دھرم کانٹا            |               | بدانی            | اسرانی          |
| ٹیکسی پور             | متھن چکر ورقی | بدانی            |                 |
| بلندی                 | ڈینی          | دو جھوٹ          | کامنی کوشل      |
| پھول بنے الگارے       | جانی واکر     | قید              | لینا پندرہ ورکر |
| آنکھیں                | گوندا         | چماری            | ریمانہ سلطان    |

|                          |                          |                  |                        |
|--------------------------|--------------------------|------------------|------------------------|
| یہ تو کمال ہو گی<br>تکسی | کمل یا سن<br>سادھنا سنگھ | زندہ دل<br>تجربہ | رشی کپور<br>سمیتا پاٹل |
| پیارا اور محبت<br>دوہنیں | قادرخان<br>شیما          | غصب<br>کشمی      | دھرمیندرا<br>راجہ ببر  |
| پاپ اور پن               | شمشی کپور                | مریادہ           | مالا سنهما             |

## فلمی ستاروں کی جوڑیاں

|                        |                      |                     |                     |
|------------------------|----------------------|---------------------|---------------------|
| رجیانہ                 | شوکت حسین            | سارہ بالغ           | دلپ کمار            |
| لوتن                   | راجیش بہل            | زگس                 | سنیل دت             |
| فالمی متری             | شیما                 | بے بی ناز           | سُبھی راج           |
| اسیش کمار              | بیلا بوس             | گیتا بالی (مرحوم)   | شمی کپور            |
| ستارہ دیوی - افری خام  | کے آصف (ڈاکٹر)       | کرشنا               | راجکپور             |
| سندھی شہانی            | فروزخان              | بنارائے             | پریم ناتھ           |
| سردار افر              | محبوبی (ڈاکٹر)       | لوز                 | جانی واکر           |
| ہتھاب                  | ہبوب مودی (ڈاکٹر)    | مینا کماری          | کمال امروہی (ڈاکٹر) |
| جے کے فری پرشاد        | سر و جہ دیوی         | ذریں سر             | سنجھ                |
| زادہ (موہوبالا کی ہیں) | دبے کمار             | مادھوی - طاہرہ سعید | خود                 |
| گریگوری چبپ مین        | راجشی                | مدھوبالا (مرحوم)    | کشور کمار           |
| چلنی کارنک             | دیوانند              | مکلنی - سعیدہ خان   | برح (ڈاکٹر)         |
| وجہی مala              | ڈاکٹر بالی           | سادھنا              | او۔ کے نیر (ڈاکٹر)  |
| بہار افر               | اے آر کاردار (ڈاکٹر) | بیگم پارہ           | ناہر خان            |

|                     |                     |               |                  |
|---------------------|---------------------|---------------|------------------|
| شناز                | سکنی کا ٹھکر        | رچانٹرا       | سنجئے دت         |
| پیشنس کو پر         | سکل تھید            | ایکتا         | مونہیش بیل       |
| اُردن               | ز ملا               | دیو یا بھارقی | ساجد نڈیا ڈوالا  |
| سدھا                | تارا چند بر جائیہ   | پر میلا       | سکار             |
| ت                   | جو نیر خود          | غینا          | ڈبلوز ڈاحد       |
| ریورچ (آر لٹ)       | دیو یکارانی         | مر گوہر       | چند ولال شاہ     |
| انل امیانی          | ٹینٹا منیم          | سکاکی         | دارا صاحب پھاکے  |
| جے پی دتہ           | بندیا گو سواہی      | گوہر          | چند ولال شاہ     |
| اماں                | ناک ارجن            | راجورائے      | صونم             |
| نیرا ہنگل           | شہام ہنگل           | مدبو بوس      | سادھنا بوس       |
| اشوک ٹھکریا         | پونم                | خنا           | افخار            |
| ریٹا                | لارن ڈی ڈیسوڑا      | عائش          | جیکی شروع        |
| سیف علی خان         | امرت سنگھ           | مینا          | سکشن گر دور      |
| کرن کھیر            | الخوبم کھیر         | وندلو         | منرح             |
| ہمانت لوڈی والا     | دیپیکا              | رینا          | عامر خان         |
| مونا                | سنیل شنی (ہیرو)     | گوری          | شاہ رُخ خانی     |
| مُست                | گوندہ               | سیر و جنہر    | یش جوہر          |
| ز ملا دیوی (ہیروئن) | ارون (ہیرو)         | رحمت علی خان  | سلمان آغا        |
| چا                  | لکشمی کانت          | ارون پورڈوال  | المزادھا پورڈوال |
| سمح سلیم            | سلیم انقر (پرودیوس) | شامہ لطیف     | عصمت چشتانی      |
| پام چوپڑہ           | یش چوپڑہ            | تیلاما عظیم   | بنکھ کپور        |
| راجورائے            | صونم (ہیروئن)       | سریش منین     | ریوئی (ہیروئن)   |

|                     |                            |                      |                      |
|---------------------|----------------------------|----------------------|----------------------|
| انل بوس (موسیقار)   | مینا کپر رگلوہا            | روندرومہن            | سمی گروال            |
| شیام کمار           | اشتیاق عسین                | شوچاپی               | بیگم اختر (گلوکارہ)  |
| ششی کلا             | سوہن لال کنور              | سوہن لال کنور        | جیندر                |
| راجندر ناسٹھ        | سوہن رازدای                | سوہن رازدای          | وجہ لکشمی            |
| ستھن چکوری          | عبد الدُّر عرف مونہن       | عبد الدُّر عرف مونہن | ہمیش بحث             |
| پدمی کوہاپوری       | تار و چسٹر جی              | تار و چسٹر جی        | بدن باہی             |
| رندھیر کپور         | بینا بھائیہ                | بینا بھائیہ          | مُریش او برائے       |
| ظاہرہ (ہدایتکار)    | سلیکھا                     | سلیکھا               | الوز جلوٹہ           |
| سلطان کی بیشڑہ      | راحت                       | راحت                 | پران (ویلن)          |
| عی ہدھی             | آؤ                         | آؤ                   | سلطان احمد (سارہ)    |
| مدھو، بنیف          | کرن                        | کرن                  | بانو کا بھائی        |
| رمیش (ہمیت کار بکو) | مینا                       | مینا                 | دلپ راج              |
| رنپیر               | کاؤس جی                    | کاؤس جی              | سمجیت کمار           |
| منور دیپ            | زہرت ناز                   | زہرت ناز             | روپ کشوری (ہدایتکار) |
| نشی                 | ڈھنی                       | ڈھنی                 | شیلارمانی            |
| انکی باسو           | وشال                       | وشال                 | لوٹنی واکر           |
| پریہ                | انل دھون                   | ڈھنی - ایم - بلسور   | شو بھا کھوٹے         |
| رشمی                | ماٹر علی بخش (موسیقار)     | سر جیت رندھاوا       | دار اسنگھ            |
| اقبال بیگم          | پرم دھون (گیت کار)         | شرف علی              | منور سلطانہ          |
| اوھا بیری           | کوثر (رجانی و اکر کی بیٹی) | موہن کمار اور طرہ    | پر دین پودھری        |
| ٹاکر خدا ر شاد علی  | اسرافی (کامیڈیں)           | روپاد اشوك کمار      | دیون درما            |
| منجو                | زہرہ بیگم امبالہ والی      | کی بیٹی )            | زروپارائے            |
| استاد پر غصہ        | پندر باروت                 | سمل رائے             |                      |
| دیپا                |                            |                      |                      |

|                     |                 |                     |                    |
|---------------------|-----------------|---------------------|--------------------|
| ہمہت لوپی والا      | دیپیکا          | نیلم                | پریم ساگر (راماند) |
| سو انگی کو لہا پوری | شکنی کپور       | ولی                 | سکر کا بیٹا)       |
| کماری وردھنی        | امان الدار امان | نیلم                | متاز شانی          |
| کینز فاطمہ          | (مکالمہ نگار    | ابخو ہندرا          | جائے مکھرجی        |
| نادرہ               | ماروتی          |                     | امتیاز             |
| جگہیت کور           | رانج بڑا        |                     | رخسار کمال (کمال   |
| وانی گپتی           | فیام (موسیقار)  | عزیز مرزا           | اردو ہوی کی رطی    |
| ڈاکٹر سرسوی گپتی    | سمل حسن         | شہلا خان            | اجد خان            |
| اروما کوہلی         | گریش کرناٹ      | شریعتی سونت کور     | راجدر سنگھ بدی     |
| بصورت کانت سہا      | پریمیت ساہنی    | نیلو                | لوئن شمشل          |
| پھن بھو مک          | رینجا سہاستے    | پھرا                | امول پائیکر        |
| پنکی                | کلپنا           | جاوید (مکالمہ نگار) | ہنی ایرانی         |
| و نیتا (صیروئن)     | راکیش روشن      | گلو                 | راجدر ناتھ         |
| پشیا                | و کرم (سیرو)    | دیپا بردا - موسی    | ولوز دہرہ          |
| راہبول فے بمن       | رجیت            | امتیاز خان          | ابخو ہندرا         |
| ولوز                | آشا بھونسلے     | تریز                | فریدہ جلال         |
| کویتا               | سیمھی           | رجمانہ بیگم         | الوز (گلکوکار)     |
| گیان سجدیو          | ولوز دکھنسر     | کے۔ این۔ سہاستے     | زادہ (اداکارہ)     |
| رو بیٹہ             | اچلا سجدیو      | نیتو سنگھ           | رشی کپور           |
| وانی گپتی           | منظہر خان       | پھر سودھی           | لفیسہ علی          |
| آشا بھونسلے         | مکمل یاسن       | پونم                | شرط و گھن سہنا     |
| چونم                | آرڈی بمن        | لواب بیگم           | ماستر نثار         |
|                     | شرط و گھن سہنا  | بلعیت بیگم          | محمد نیع (گلکوکار) |

|                             |                           |                               |                         |
|-----------------------------|---------------------------|-------------------------------|-------------------------|
| پمیلا سنگھ                  | لیں چوپڑہ                 | علی رضا                       | نہی                     |
| اجبیت                       | میرا جو گلیکر (ہیر و نئی) | گیتا دت                       | گروڈت (مرحوم)           |
| ابخو پسوانی                 | گھلشن باورا (شاعر)        | ڈاکٹر سود                     | سکامنی کوشل             |
| راجن                        | رسو درا جپکور کی لڑکی)    | وکاس                          | ارونا ابے               |
| راکھی بسو اس                | اجھے بسوں (ہدایتکار)      | طاہرہ سلطانہ مخفی             | راجہ ہدی علی غاف (شاعر) |
| اشوک ساک                    | جبیں                      | کرن جو نیجہ                   | رمیش پرستی              |
| موہن سہیگل (ڈاکٹر) آشنا تھر | ہندستہ بر جے              | بے شری                        | شا نارام (ڈاکٹر)        |
| روشنی (دواویل کی لڑکی)      | شمشی کپور                 | احسان احمد                    | نسیم بالو               |
| اویم پوری                   | ندیتا چودھری              | شوکت حسین رضوی                | لو رجہان                |
| ٹیار زن                     | شیلا                      | ناڑیا                         | ہوئی واڈیا ڈاکٹر        |
| جنیفر                       | جیونت پاتھر (فوٹو ٹکر اف) | پروقی چودھری                  | ابھی بھٹا چاریہ         |
| آئی۔ الیس۔ جوہر             | مینا سندھو (مسٹھلہ)       | سمی۔ پی۔ لوہانی               | مالا سنہا               |
| کرن (جندر کی بہن)           | ورشن                      | ملکہ                          | رنڈھاوا                 |
| او ملا (نبسی تلوار کی بیٹی) | ستیش                      | زاں اف پیا وڈی                | شر میلا ڈیگور           |
| سلطان احمد (ہدایتکار)       | شمی                       | سمیت سہیگل                    | شاہین                   |
| اجبیت                       | میرا                      | سرھیر سین (موسیقار)           | روپ مala                |
| بہار افتر                   | سردار افتر                | بواس                          | راکھی                   |
| پروتھا بیدی                 | کبیر بیدی                 | داد رکر                       | سر بیجا                 |
| ششیم کپور                   | لالت کپور (فلکیاز)        | شمشی                          | منور حسکار              |
| سنجھ بنسل                   | امیتا ناگیا (ہیر و نئی)   | ارونا کوہلی                   | ابے سہہانی              |
| امر جیت (ہدایتکار)          | رجانہ                     | ہر سے نا تھوٹنگیشکر (موسیقار) | بھمارتی                 |
| چند رہار و (ہدایتکار)       | دیپا                      | خیجہ جلیل (مشاق جلیل کی بیٹی) | ایاز احمد               |
|                             |                           |                               | لو رجہان                |
|                             |                           |                               | ادا کار اعجاز           |

|                      |                      |                      |                      |
|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|
| مکمل رائے            | روپا                 | بھتی سونی (ہدایتکار) | مادھوی               |
| گیتا                 | پینسل (کامیڈیں)      | سلطان احمد           | سمی                  |
| کرتیکا               | امتیاز               | چتوارا (لوٹن کی بہن) | سبھاش مکھری          |
| صیحہ (مراد کی روٹکی) | این سبیر (فلمساز)    | سعیدہ خاں            | برج (ہدایتکار)       |
| وش الرحمن            | ناٹلہ                | پلاوی                | بے کشن (موسیقار)     |
| پرکاش - ہیما مالی    | دھرمیندر             | راجکار کوہلی         | لشی                  |
|                      | حامد درفیع کا رہکا   | لو لین               | دبے آندہ             |
| ولیری                | آغا جلال             | وینکٹ                | وڈیا سہنا            |
| ایس۔ ڈی۔ نارنگ       | سراتی بسواس          | نہہ پر بھا پردھا     | کشور سا ہو           |
| کرشن سدانہ           | پدم کھنہ             | سورنات               | ایس۔ نذر             |
| ڈاکٹر وینگار لش      | سلوچنا               | دلی                  | متاز شانی            |
| ہالشورائے            | دیویکارانی           | خشب                  | نادرہ                |
| چند ولال شاہ         | گورہ بانی            | ڈاکٹر کھیر           | اوشاکرن              |
| سماں میلنی           | شو بھنا ستر تھ       | لوہانی               | مالا سہنا            |
| نذر                  | ستارہ دیوی           | روی موہن             | سمی                  |
| سکلا                 | درجن                 | بیتہ                 | رندھیر کپور          |
| نرتادت               | کمار گورو            | بڑہ فہر در ڈاکٹر کٹل | روپا                 |
| بھلکتی بھروسے        | شفیع الغادر          | سُن                  | ائل شرماد ڈاکٹر کٹل  |
| بابا اعظمی           | تنوکری               | سجاد اکبر            | کم کم                |
| سرل جی               | مکیش (گلوکار)        | بلام شری کرشن        | سیمی چودھری          |
| عالیہ خاتون          | لوٹناد علی (موسیقار) | سلیمانی              | سلیمان خاں در ائڑا   |
| راج ببر              | سمیتا پائل           | کلپننا               | اے ڈی بربن (موسیقار) |
| مکیش اگروال          | ریکھا                | پارو                 | موہن لاں جی          |

|                       |                            |                           |                        |
|-----------------------|----------------------------|---------------------------|------------------------|
| پھن بھوک (دکھانی کار) | بُشري                      | کيفي عظلي (گميٹ کار)      | شوکت خانم              |
| ولوز دکھنے            | گيتا نجل                   | بلراح ساہمنی              | ثریمتی لفیتی           |
| لنلنی جیونت           | دیرندر طیسانی              | ڈیزی ایرانی               | کے۔ کے۔ شکلا           |
| ہمٹت آئنا             | پکاش جھوا (ہڈا تیکار)      | کے۔ کے دھون               | منی دھون               |
| دپتی لوز              | سیما                       | صیحہ مراد (مراد کی لڑکی)  | این۔ ایں۔ بکر          |
| رمیش                  | رام سرانی پور              | رام مکھری (فلماز)         | کر شنا                 |
| برخوی راح پور         | الناصر                     | ظلِ سہا (لوز رجہاں)       | عقیل (پاکستانی اداکار) |
| وینا                  | غالدر فیح (تمد نفع کا رہا) | کی بیٹی (رُوی (راجندر کرش | سنہرہ                  |
| یاسین                 | یاسین                      | کارٹھا (جھے بہادری        | ایتنا بھد بچپن         |
| معراج احمد            | باپورام اشارہ              | دنو سپتی                  | انیتا                  |
| بی۔ آر۔ اشارہ         | سید قدر ساگر               | سعیدہ (افغانی رکی لڑکی)   | سو مو مکھری            |
| الیس۔ ایم۔ ساگر       | اوشا کھنہ (موستقار)        | نرمان کمارٹک              | نر ملا                 |
| ساون کمارٹک           | وکرم (ہسرو)                | تنو جہ                    | کمل جیت                |
| و نیتا دہیر و تن      | سمیر مالکن (ڈا رمکٹی)      | اردن                      | روی پورٹہ              |
| وجیت پنڈت             | مکل دت (ہڈا تیکار)         | و حیدر رحمان              | (جی آر پورٹہ کارٹھا)   |
| چاند عثمانی           | کرن کھیر                   | روی پورٹہ                 | زینو                   |
| الوز پشم کھیر         | پام پورٹہ                  | زیب رحمان                 | حسین بگروالا           |
| یش خورٹہ              | پشاورتی                    | ہسیں                      | پی۔ این۔ ارودڑہ        |
| جنی گنیش              | را جیو لاں                 | بندو                      | چمپک جاویری            |
| لیکھا سروپ            | ائل ببواسی + گلزار         | رشی کیش مکھری             | رانی مکھری             |
| را کھی                | خیام (موستقار)             | ممتاز                     | میور ما دھوانی         |
| جگجیت کور             | کیتن ہہتہ (ہڈا تیکار)      |                           |                        |
| دیپا ساہمی            |                            |                           |                        |

|                    |                     |                   |                  |
|--------------------|---------------------|-------------------|------------------|
| سلطانہ             | ندیم شرون           | ساو تری           | گوپ کرشن         |
| تپورا حسید         | ایشور بیا           | پھرن چبوی         | سری دیلوی        |
| بھاسکر             | لکشمی               | رینو              | روی چھپڑہ        |
| منالی شیخی         | راجکمار سنتو شی     | صفیہ افتر         | جان شار افستر    |
| ساجد ممتاز         | انجنا               | فہد               | کرن ویرا لے      |
| صفری جعفری         | جگد پپ              | مکل یا سن         | ساریکا           |
| سنہہ پر بھا پردھان | کشو رہ سا ہو        | بینا              | طلعت عزیز        |
| ریٹا               | سکار سالو           | شاہدہ             | دبے کمار (ہیرود) |
| امرتا سنگھ         | سیدف علی خان        | آشاتا (ہیر و تمن) | انل بسو اس       |
| عذان سمعیخ خان     | زیبا بختیار         | جی پی پوار        | لیت پوار         |
| جیون               | من موہن ڈیسا        | نگار              | الس ایم یوسف     |
| لکشمی شیو پارو قی  | ٹی این راما راو     | پوجا دیول         | سنی دیلوں        |
| سینتا              | گوندہ               | رانج مندہ         | رنجیت            |
| فرھان ابراہیم      | پوجا بیدی           | کرن جو نیجم       | رمیش سپتی        |
| پر دب پ            | پرمنی کوہا پوری     | سیما پور          | اوہم پوری        |
| مونیکا ڈیسا        | فہنی مز مدار        | گیتا سین          | اتیل دت          |
| دیپ ناتھ           | چھتر اسین           | سرل دیلوی         | مکیش             |
| بلقیس بیگم         | حمسہ رفیع           | راما کشمیری       | امین سیانی       |
| پروین شاہ          | سینیل سیمہ          | رینا خان          | عامر خان         |
| مینا               | گلشن کرودور         | آشاب ہونسے        | آرڈی برمن        |
| سلیم افتر پر دیلوں | سلیم افتر دپر دیلوں | پونم              | شرود گھن سنہا    |
| ناڑیا              | ا ہر فی واڑیا       | کرتیکا            | امتیاز           |

|                |                   |                |                   |
|----------------|-------------------|----------------|-------------------|
| سوئی بھٹ       | بھیش بھٹ          | سُمن           | ان شرماد دار سکڑ  |
| بوگیتا         | متحن چکر ورقی     | بلام شری کرشن  | سمیع چودھری       |
| پردیپ سرما     | پدمی کو لہا پوزدی | سلی            | سلیم خان (دراسٹر) |
| مدھو - جنیفر   | سعید جعفری        | چھایا پار بکھو | اویناش ودھان      |
| مانا قادری     | سنیل سیمھی        | ونیتا گوش      | وکرم رازدان       |
| مینا کماری     | کمال امروہوی      | پدمی           | شرما (پردیلوس)    |
| گوہر           | چند ولال          | ونیتا گوش      | وکرم رازدان       |
| شتانو          | سکنی سما ملکر     | محمد سپرا      | سلیم آغا          |
| کوتا کھنٹے     | ولوز دکھنے        | زرینہ وہاب     | آدیتے پنحوی       |
| بھاگیہ شری     | ہمالیہ            | سدھا           | ادم شیرلپوری      |
| چھایا پار بکھو | اویناش ودھان      | سعیدہ خان      | برح سدانا         |
| پدمی           | شرماد پردیلوس)    | پریز رابو لش   | چینی آند          |

الف الفہاری کی کتاب

# فہری معلومات

کی اشاعت پر

## دلی ہبائی کیاڈ

پیش کرتے ہیں  
جہاں عالم



|                        |              |                           |               |
|------------------------|--------------|---------------------------|---------------|
| کچے دھائے              | بکر بیدار    | گنگابن                    | دلپ کمار      |
| میرا و چن گستاخ کی قسم | سنجے         | علی بابا چالیس پور        | وہاں دیم دیاں |
| بندیا اور بندوق        | رضاماراد     | شعلے                      | اجد خان       |
| پران جائے پروچن نہ جا  | ہمیں         | غیطھے جینے دو             | سنیل دت       |
| کامیاب                 | دیواند       | جس دلیں میں گذکا بہتی ہیں | پران          |
| بندیا اور بندوق        | جو گندر      | پڑنگیا                    | اجت           |
|                        |              | ٹکندن                     | شر و گھن سہما |
| بادل                   | میرا لال     | میرا گاؤں میرا دلش        | ولوز کھن      |
| خون پسینہ              | قادر خان     | چھان سنگھ                 | پرم ناٹھ      |
| میرے سرتاج             | تلوك پور     | سادھی                     | دھرم سندر     |
| گنگا اور سورج          | ششی پور      | بلدان                     | منوج کمار     |
| آوارہ                  | سکے این سنگھ | میلم (نمی)                | فروز خان      |
| چبیل کی رانی           | دارا سنگھ    | پتلی بانی                 | بھیت کمار     |

## فلمی ستارے کے اور کہاں پیدا ہوئے

| نام                   | پیدائش و مقام       | نام                                  | پیدائش و مقام                    |
|-----------------------|---------------------|--------------------------------------|----------------------------------|
| پران                  | ۱۲ فروری، دہلی      | حرستجے پور (شاعر)، ۲۰ اپریل، بھے پور | ۱۶ اپریل، دہلی (موسیقار)         |
| خیام (موسیقار)        | ۲۲ اپریل، لدھیانہ   | بی۔ آر۔ چوپڑہ                        | ۲۸ اپریل، سیالکوٹ                |
| جائے مکھری            | شام بہل             | سنجھے خاں                            | ۳۰ جنوری، بنگلور                 |
| طلعت محمود (گلوکار)   | فہرست کپور (گلوکار) | ۳۰ جنوری، کوہاپور                    | ۳۰ جنوری، برداون                 |
| دلال گوہا (ہدایتکار)  | شکتی سامنٹ، ڈاڑھر   | ۱۰ اپریل، یاری سے                    | ۱۰ اپریل، امریسر                 |
| جندرہ                 | آر۔ سے۔ نیر         | ۱۰ اپریل، لاہور                      | ۱۰ اپریل، لاہور                  |
| دیپک کمار             | او۔ پی۔ نیر         | ۱۰ اپریل، سیالکوٹ                    | ۱۰ اپریل، ہدایتکار               |
| سیدار شرما (ہدایتکار) | کمال امروہی         | ۱۰ اپریل، شنجپورہ                    | ۱۰ اپریل، گھشن باورا (گھنیت کار) |
| سبودھ مکھری           | وجے آندہ (ہدایتکار) | ۱۰ اپریل، جھانسی                     | ۱۰ اپریل، جھانسی                 |
| پوجا بیدی             | سندر سوا مرلوپ رکر  | ۱۰ اپریل، بمبئی                      | ۱۰ اپریل، بمبئی                  |
| آدیتیہ پنچولی         | لیتا پوار           | ۱۰ اپریل، بمبئی                      | ۱۰ اپریل، بمبئی                  |
| بیگم اختر             | سلوچنا              | ۱۰ اپریل، بمبئی                      | ۱۰ اپریل، بمبئی                  |
| ریکھا                 | ناٹھر               | ۱۰ اپریل (مدرس)                      | ۱۰ اپریل (مدرس)                  |
| بیشا                  | آشا پاریکھ          | ۱۰ اپریل (کراچی)                     | ۱۰ اپریل (کراچی)                 |
| وحیدہ رحمان           | زاہدہ               | ۱۰ فروری (پنگل پٹی)                  | ۱۰ اکتوبر (پنگل پٹی)             |
| ننی                   | ہمایا مالنی         | ۱۰ فروری فتح باد                     | ۱۰ اکتوبر (ترچی)                 |
| کامنی کوشل            | میرا جو گلیکر       | ۱۰ فروری (لاہور)                     | ۱۰ اکتوبر (کوہاپور)              |
| نندا                  | مدھومتی             | ۱۰ جنوری (کوہاپور)                   | ۱۰ اپریل (بمبئی)                 |

| نام           | پیدائش و مقام                            | نام              | پیدائش و مقام             |
|---------------|--|------------------|---------------------------|
| مہمن پکروری   | ۱۶، جون (کلکتہ)                          | دیونورا          | ۲۳، اکتوبر (بمبئی)        |
| رانج ببر      | ۲۳، جون (آگرہ)                           | پریم ناتھ        | ۲۱، نومبر (پشاور)         |
| کمال کپور     | ۲۴، جون (بمبئی)                          | یوںس پرویز       | ۱۸، اکتوبر (غازی پور)     |
| سکار گورو     | ۱۱، جولائی (بمبئی)                       | کل بھوشن کھربندا | ۲۱، اکتوبر (حسن ابدال)    |
| سنجے دت       | ۲۹، جولائی (بمبئی)                       |                  |                           |
| شکلی سکپور    | ۶، دسمبر (دھلی)                          | رتی آگنی ہوتی    | ۰، اردیمبر (امریسر)       |
| امریش پوری    | ۲۳، جون (شمسلہ)                          | وجیستہ پڈت       | ۷، دسمبر (بمبئی)          |
| اویم پوری     | ۸، اکتوبر (پیالہ)                        | انل کپور         | ۲۳، دسمبر (بمبئی)         |
| سنی دیول      | ۱۹، اکتوبر (لدھیانہ)                     | فریدہ جلال       | ۱۸، اگسٹ (بمبئی)          |
| سریش او برائے | ۷، اردیمبر (حیدر آباد)                   | مادھوری ڈکشت     | ۵، اگسٹ (بمبئی)           |
| پدمی کوہاپوری | ۱، نومبر (کوہاپور)                       | رجستا            | ۲۲، ستمبر (پیالہ)         |
| رجم           | ۵، اکتوبر (بیروت)                        | رامیشوری         | ۶، جنوری (بمبئی)          |
| سینتا پائل    | ۷، اکتوبر (پونز)                         | ارجن، منگورانی   | ۱۶، نومبر (سنڌ)           |
| زرینہ وہاب    | ۷، ارچولائی (وزیگا پنجم)، میناکشی شہادری | ارفومیر (بمبئی)  | ۷، ارٹیمبر (کراچی)        |
| روپش کماری    | ۲۳، دسمبر (امبالہ)                       | سلیمی آغا        | ۲۹، اکتوبر (کراچی)        |
| شبائنہ اغظی   | ۸، ستمبر (حیدر آباد)                     | سکار گورو        | ۱۱، جولائی (بمبئی)        |
| پرکاش ہرہ     | ۳، ارچولائی (جنور)                       | زرینہ وہاب       | ۷، ارچولائی (وشاکھا پنجم) |
| دیلویا بھاری  | ۵، فروری (بمبئی)                         | راجکار سنتوشی    | ۵، جولائی (مدرس)          |
| نیشا کورالا   | ۶، ارچولائی (ورانسی)                     | سکنی سماں        | ۱۱، اردیمبر (بمبئی)       |
| سوہیت سہیگلی  | ۸، فروری (بمبئی)                         | سولزو والیہ      | ۱۹، فروری (کھنڈو)         |
| سورن لتا      | ۱۰، دسمبر، راولپنڈی                      | دی شانتارام      | ۸، جون، کوہاپور           |
| لیسم بالو     | کاردار                                   | کاردار           | ۲۰، اکتوبر، لاہور         |

| نام                    | پیدائش و مقام                        | سماں                  | پیدائش و مقام          | نام                    |
|------------------------|--------------------------------------|-----------------------|------------------------|------------------------|
| بھارت بھوشن            | ۱۳ جون (میرٹھ)                       | جنون                  | ۲ نومبر (امریک)        | بھارت کار (موسیقار)    |
| ہمنت کار (موسیقار)     | ۱۶ جون (دورالنسی)                    | سہراب مودی (ہدایتکار) | ۲۰ نومبر (بمبئی)       | ایس۔ ڈی۔ نارنگ " طیود  |
| ایس۔ ڈی۔ نارنگ "       | ۱۸ جون (لاہور)                       | ابھی بھٹا چاریہ       | ۲۰ نومبر (صلح پیښہ)    | ڈیود                   |
| ڈیود                   | ۲۱ جون (بمبئی)                       | ہی پال                | ۲۱ نومبر (جودھپور)     | مدن موہن (موسیقار)     |
| مدن موہن (موسیقار)     | ۲۵ جون (دہلی یتکار)                  | کے آصف (دہلی یتکار)   | ۲۲ جون (آمادہ)         | سبحیت کار              |
| سبحیت کار              | ۲۶ جون                               | اشیم کار              | ۱۴ جنوری (بنارس)       | راہول ڈے برمن          |
| راہول ڈے برمن          | ۲۷ جون (کلکتہ)                       | سی رانچدر (موسیقار)   | ۱۴ جنوری (پونڈیا)      | رحان                   |
| رحان                   | ۳۰ جون (کوئٹہ)                       | اجیت                  | ۲۴ جنوری (شاہ جہاں)    | کلیان جی (موسیقار)     |
| کلیان جی (موسیقار)     | ۳۰ جون (کوچ)                         | پروردپ کار            | ۲۳ جنوری (کلکتہ)       | ناصرخان                |
| ناصرخان                | ۳۱ دسمبر (پشاور)                     | فاروق شیخ             | ۲۵ مارچ (بمبئی)        | موہن سہیل (ہدایتکار)   |
| موہن سہیل (ہدایتکار)   | ۱ دسمبر (جاندھر)                     | جنون                  | ۲۴ اکتوبر (سری نگر)    | دھرمیندر               |
| دھرمیندر               | ۸ دسمبر (سر ولی جاندھر)، رام ہمیشوری | پارے لال (موسیقار)    | ۲۰ فروری (امریک)       | راجکپور                |
| راجکپور                | ۱۰ دسمبر (پشاور)                     | بھٹی سونی (ہدایتکار)  | ۲۰ جولائی (فیروزپور)   | بلو اجیت               |
| بلو اجیت               | ۱۲ دسمبر (کلکتہ)                     | راجندر سنگھ بدی       | ۲۰ اگست (لاہور)        | ایس۔ ان۔ ترپاٹھی       |
| ایس۔ ان۔ ترپاٹھی       | ۱۲ ستمبر (بمبئی)                     | پارے لال (موسیقار)    | ۱۹ اگست (دورالنسی)     | اوام پر کاش            |
| اوام پر کاش            | ۱۷ ستمبر (لاہور)                     | لش پوپڑہ (ہدایتکار)   | ۱۹ اگست (لاہور)        | خدر فتح (ٹکلوکار)      |
| خدر فتح (ٹکلوکار)      | ۲۲ ستمبر (کوٹلہ)                     | فیروز خان             | ۱۵ ستمبر (بنگلور)      | من من سین              |
| من من سین              | ۲۸ مارچ (کلکتہ)                      | دیو آندر              | ۱۵ ستمبر (گوروداس پور) | شیخ فخار               |
| شیخ فخار               | ۲۳ دسمبر (دہلی)                      | کیول پی کیشپ          | ۸ اگست (دنی دہلی)      | نوشاد علی (موسیقار)    |
| نوشاد علی (موسیقار)    | ۲۵ دسمبر (کلکنہو)                    | من موہن کرشن          | ۱۱ اگست (گجرات)        | راماند ساگر (ہدایتکار) |
| راماند ساگر (ہدایتکار) | ۲۹ دسمبر (سری نگر)                   | رکونا تھے جعلانی      | ۱۱ اگست (دہلی)         |                        |

| نامہ                 | پیدائش و مقام        | نامہ                 | پیدائش و مقام         |
|----------------------|----------------------|----------------------|-----------------------|
| ۲۳ اگست، کھاندوا     | الوزیر کمار          | ۲۴ مارچ، ملتان       | ریش سہیکل (ہدایتکار)  |
| ۲۴ جولائی، میرٹھ     | منڈائکنی             | ۲۴ مارچ، میرٹھ       | دیوندر گوئی ( )       |
| ۲۵ جولائی، حیدر آباد | چندرو سیکھر          | ۲۴ مارچ، دھلی        | روی (موسیقار)         |
| ۲۶ جولائی، منگور     | گورودت (ہدایتکار)    | ۲۷ مارچ، لدھیانہ     | ساحر لدھیانی          |
| ۲۷ جولائی، ڈھاکہ     | بعلی (ہدایتکار)      | ۲۷ مارچ، تالائیخ     | آلی۔ ایں جوہر         |
| ۲۸ جولائی، جلال پور  | روشن (موسیقار)       | ۲۸ مارچ، پشاور       | سدیش                  |
| ۲۹ جولائی، سیاکھٹ    | راجندر کمار          | ۲۹ مارچ، بیمی        | جیکی شروع             |
| ۳۰ جولائی، دھلی      | مکیش (مرحوم)         | ۳۰ اکتوبر، اعظم گردھ | غروہ سلطانپوری        |
| ۳۱ جولائی، میٹھ آباد | منوب کمار            | ۳۱ اکتوبر، بلوچستان  | راجح کمار             |
| ۳۲ اگست، بدالیون     | شکیل بدالیونی        | ۳۲ اکتوبر، بھاپٹپور  | اشوک کمار             |
| ۳۳ اگست، کھاندوا     | کشور کمار            | ۳۳ اکتوبر، پشاور     | جینت                  |
| ۳۴ اگست، لاہل پور    | ایچ۔ ایں رذیل        | ۳۴ اکتوبر، ہاتھرس    | ایں۔ کے۔ او جھا       |
| ۳۵ اگست، سیاکھٹ      | او، پی، رہن          | ۳۴ اکتوبر، درگ       | ایں۔ ڈھی۔ برمن        |
| ۳۶ اگست، سکھتہ       | پرمود چکرورتی        | ۳۶ اکتوبر، بیمی      | لکشمی کانت (موسیقار)  |
| ۳۷ جون، سیاکھٹ       | جوہن کمار (ہدایتکار) | ۳۷ اکتوبر، ارمنی     | مناڑے (گلوكار)        |
| ۳۸ جون، جلال پور چان | راجندر کرشن          | ۳۸ اکتوبر، راولپنڈی  | بلراح ساہمنی (مرحوم)  |
| ۳۹ جون، جہلم         | سنیل دت              | ۳۸ اکتوبر، بیمی      | ہومی وادیا (ہدایتکار) |
| ۴۰ جون، پانی پس      | خواجہ احمد عباس      | ۳۹ اکتوبر، بھنڈارہ   | نانا پلیکر            |
| ۴۱ جون، قلعہ سرگڑھ   | راجندر ناتھ          | ۴۱ اکتوبر، غازی پور  | نذر حسین              |
| ۴۲ جون، سونا دادی    | و سنت ڈیساٹی         | ۴۲ اکتوبر، لدھیانہ   | راج کھوسلہ (ہدایتکار) |
| ۴۳ جون، بنگور        | پی۔ این۔ ارورا       | ۴۳ اکتوبر، ایمنس     | الوزیر حسین           |
| ۴۴ جون، ایمالہ       | پریم دھون دیگیتہ ( ) | ۴۴ اکتوبر، پونا      | اعن                   |

| نام                      | پیدائش و مقام           | نام                 | پیدائش و مقام            |
|--------------------------|-------------------------|---------------------|--------------------------|
| الیف - سی - ہرہ (فلمساز) | ۲۹ ستمبر (لہاری)        | یس چوپڑہ (ہدایتکار) | ۲۷ ستمبر (لہاری)         |
| سکشن ندا                 | ۲۹ جنوری (بلوچستان)     | راج پوری            | ۲۷ فروری (دھلی)          |
| راکیش روشن               | ۱۶ اگست (لہاری)         | اشوانی دادا         | ۲۷ فروری (جalandھر)      |
| جانی واکر                | ۱۱ نومبر (اندھر)        | محمد ریاض (فلمساز)  | ۱۴ جنوری                 |
| ولیپ کمار                | ۱۱ دسمبر (پشاور)        | دربن                | (کوتلتاری پوچی)          |
| جی آر چوپڑہ              | ۲۳ اپریل (لہھیا)        | ۔۔۔ بید خان         | ۱۴ جنوری (لہاری)         |
| سمیر                     | ۹ جولائی (بجلور)        | جاوید (کھان نویں)   | ۱۷ جنوری (گوایا)         |
| زندھیر کپور              | ۱۵ فروری (لہاری)        | کمیشور (ہدایتکار)   | ۱۴ فروری (منی پوری یونی) |
| برہم چاری                | ۱۶ اگست (جھنگ)          | طینی                | ۲۵ فروری (سکھ)           |
| امیتا بھٹکن              | ۱۱ اکتوبر (الماباد)     | رضامراد             | ۳۱ نومبر (لہاری)         |
| کرن کمار                 | ۲۰ اکتوبر (لہاری)       | پرکاش ہرہ           | ۳ ارجولائی (بجنور)       |
| این - ایس - سبیر         | ۱۲ ارجونوری (گرورپو)    | رنجیت (ولین)        | ۱۲ ستمبر (لاہور)         |
| دار اسنگھ                | ۱۹ نومبر (امریس)        | سنیل دت             | ۶ جون (جہلم فورڈ)        |
| دبے اروڑہ                | ۲۴ دسمبر (امریس)        | رمن کھنہ            | ۲۶ ستمبر (لاہور)         |
| روپیش کمار               | ۱۶ ارجونوری (لہاری)     | ولوز کھنہ           | ۶ اکتوبر ( " )           |
| آندھنیشی                 | ۱۳ ارجونوری (راولپنڈی)  | ورجند روکر (مرقوم)  | ۱۸ اپریل (امادہ)         |
| علی رضا دکالم (نویں)     | ۹ ارجونوری (لکھنؤ)      | ہندر سندھو          | ۱۸ اپریل (پیالہ)         |
| ماستر سعیدہ جیت          | ۲۵ دسمبر (لہاری)        | راج کھوسلہ          | ۱۳ ارجونوری (یونی)       |
| سیفی اعلیٰ               | ۱۶ اگست (بلاس پور)      | لے۔ کے۔ ہنگل        | ۱۵ اگست (الہ آباد)       |
| آر۔ بھٹا۔ چاریہ          | ۱۸ اگست (دینا ضلع جہلم) | انی دھون            | ۲۸ اگست (دھلی)           |
| گلزار (ہدایتکار)         |                         |                     |                          |

| نام                  | پیدائش و مقام                     | نام            | پیدائش و مقام        |
|----------------------|-----------------------------------|----------------|----------------------|
| شروع گھن سہنا        | ۹ دسمبر (پٹنس)                    | رشی کپور       | ۲۳ نومبر (لاہور)     |
| شمشی کپور            | ۱۸ نومبر (بھیئی)                  | پریم چوپڑہ     | ۲۴ اکتوبر (لاہور)    |
| کشور ساہو            | ۳۲ اکتوبر (بھیئی)                 | شیلند ر سنگھ   | ۲۶ اکتوبر (بھیئی)    |
| شیلند ر سنگھ         | ۳۰ اکتوبر (بھیئی)                 | رینارائے       | ۲۷ جنوری (بھیئی)     |
| شنکر (موسیقار)       | ۵ اکتوبر (جید آباد)               | امدغافان       | ۲۸ اکتوبر (لاہور)    |
| شمی کپور             | ۲۱ اکتوبر (بھیئی)                 | رمیش سپتی      | ۲۹ جنوری (کراچی)     |
| ایس. ڈی. برمن        | ۲۲ اکتوبر (ڈھاکہ)                 | پریم ناٹھ      | ۳۱ نومبر (پشاور)     |
| سبھاش گھنی           | ۳۰ جنوری (دنیا گو)                | راجیش کھنہ     | ۳۰ اکتوبر (امریسر)   |
| لکشمی کانت (موسیقار) | ۳۰ اکتوبر (بجے پور)               | ایے۔ کے۔ ہنگلی | ۱۵ اگست (سیالکوٹ)    |
| مشتاق جلیلی          | ۳۰ اکتوبر (بھیئی)                 | میش ڈگلو کار   | ۲۲ جولائی (دہلی)     |
| اندر راج آندہ        | ۳۰ اکتوبر (بجے پور)               | ہنہدر کپور     | ۲۹ جنوری (امریسر)    |
| وکرم                 | ۳۰ اکتوبر (ہبھی دھارواڑ) اروں گول | -              | ۱۲ جنوری -           |
| اسرافی               | ارجنوری (بجے پور)                 | رمیش سپتی      | ۲۲ جنوری (کراچی)     |
| بکر بیدی             | ۳۰ اکتوبر (لاہور)                 | خیام           | ۲۴ فروری (رجالندھر)  |
| ولوز دہڑہ            | ۳۰ اکتوبر (amerter)               | آئی۔ ایس۔ جوہر | ۱۶ فروری (ٹمالي گنج) |
| رندھر کپور           | ۳۰ اکتوبر (بھیئی)                 | جگدیپ          | ۲۹ مارچ (دیہ اسٹیٹ)  |
| راکیش پانڈے          | ۳۰ اپریل (صلح مرلنور)             | راکیش پانڈے    | ۹ اپریل (صلح مرلنور) |
| ابیت                 | ۳۰ اپریل (شامیہان)                | لوزن شچل       | ۱۱ اپریل (لاہل پور)  |
| سنجو کمار            | ۳۰ اپریل (بھیئی)                  | اقبال درانی    | ۲۰ فروری (پٹنس)      |
| کشور کمار            | ۳۰ اگست (کھانڈواہ)                | بھاگیہ شری     | ۲۰ فروری (بھیئی)     |
| ام کمار              | ۳۰ ستمبر (لکھنؤ)                  | راہول رائے     | ۲۹ فروری (بھیئی)     |

|                     |                       |                           |                      |
|---------------------|-----------------------|---------------------------|----------------------|
| ۱۰ اگست (دہلی پور)  | سہیل کمار (فلمساز)    | ارجولائی (احمد آباد)      | ساون سکار            |
| ۱۱ اگست (مدرس)      | محمد عزیز (گھوکار)    | ۳، ارجولائی (کلکتہ)       | سری دیلوی            |
| ۱۲ اگست (بمبئی)     | نعییر الدین شاہ       | ۱۰، ارجولائی (دبارہ بنگی) | سلطان احمد           |
| ۱۳ اگست (بمبئی)     | بچے پیادتہ (ہدایتکار) | ۱۱، اکتوبر (بمبئی)        | راکھی                |
| ۱۴ اگست (جہلم)      | فرح                   | ۱۲، اکتوبر (عیدر آباد)    | گلزار                |
| ۱۵ اگست (بھکر لشی)  | امیتابھ پختن          | ۱۳، اکتوبر (الہ آباد)     | رشی کپور             |
| ۱۶ اگست (کوئٹہ)     | اوام پوری             | ۱۴، اکتوبر (پشاور)        | زیبا بختیار          |
| ۱۷ اگست (امریسر)    | قادر رفاق             | ۱۵، اکتوبر (کابل)         | رنجیت                |
| ۱۸ اگست (بمبئی)     | روینہ ٹنڈن            | ۱۶، اکتوبر (بمبئی)        | آدیستہ ہنولی         |
| ۱۹ اگست (دہلی)      | سنی دیول              | ۱۷، اکتوبر (لودھیانہ)     | راجہمار نکوہلی       |
| ۲۰ اگست (عینہ آباد) | ہیما مالنی            | ۱۸، اکتوبر (تریچنی)       | شبانہ اعظمی          |
| ۲۱ اگست (دنکودڑ)    | جاوید جعفری           | ۱۹، اکتوبر (دنکودڑ)       | کے رازدان            |
| ۲۲ اگست (بھوپال)    | گوندا                 | ۲۰، اگست (بمبئی)          | ظاہر شین             |
| ۲۳ اگست (بمبئی)     | بیسم پردا             | ۲۱، اپریل (مدرس)          | ہمیش بھٹ             |
| ۲۴ اگست (بمبئی)     | پونم ڈھلوں            | ۲۲، اپریل (کاپور)         | چنگی پانڈے           |
| ۲۵ اگست (بمبئی)     | جیتندر                | ۲۳، اپریل (امریسر)        | روی پوپڑا            |
| ۲۶ اگست (بمبئی)     | نوین نشچل             | ۲۴، اپریل (لائل پور)      | چاندی                |
| ۲۷ اگست (بمبئی)     | الوظک (موسیقار)       | ۲۵، اگست (موسیقار)        | پہلاج نہلیانی        |
| ۲۸ اگست (بمبئی)     | جوہی چاؤلا            | ۲۶، اگست (ناگپور)         | سبھاش گھٹی           |
| ۲۹ اگست (شمبلہ)     | مینا کشی شہزادری      | ۲۷، اگست (بمبئی)          | الوزم کھیر           |
| ۳۰ اگست (متحفرا)    | نیلم                  | ۲۸، اگست (بمبئی)          | ائل شرماد (ہدایتکار) |
| ۳۱ اگست (بمبئی)     | ناصر حسین             | ۲۹، اگست (بمبئی)          | عامر غان             |
| ۳۲ اگست (بمبئی)     | پتھا لہری             | ۳۰، اگست (بمبئی)          | فاروق شیخ            |

| نام                | پیدائش و مقام           | نام                   | پیدائش و مقام             |
|--------------------|-------------------------|-----------------------|---------------------------|
| دہبے چودھری        | ۱۸ اگست (پٹنس)          | زروپارائے             | ۲۳ جنوری (پلسر)           |
| سر بحیرا           | ۲۳ جولائی (دہارا شٹر)   | خا سرو جہ دیوی        | ۲۷ جنوری (بنگلور)         |
| تسمم               | ۹ جولائی (بمبئی)        | انیتا گوہا            | ۲۷ جنوری (درنگون)         |
| عینارائے           | ۱۰ اگست (کلکتہ)         | امیتا                 | ۱۱ اپریل (کلکتہ)          |
| محتاز              | ۱۳ اگست (بمبئی)         | جسین                  | ۱۱ اپریل (دہلی)           |
| مینا کاری (مرحومہ) | ۱۵ اگست (بمبئی)         | اوشا کرن              | ۲۴ اپریل (بجے صین)        |
| ششی کلا            | ۲۳ اگست (شو لاپور)      | مینو ممتاز            | ۲۶ اپریل (کلکتہ)          |
| وجہتی مالا         | ۲۳ اگست (بدراس)         | سکھاری ناز            | ۲۶ اگست (بمبئی)           |
| سارہ بالو          | ۲۳ اگست (سال ان)        | اندرا                 | ۲۶ اگست (نجروات)          |
| کلپنا              | ۲۴ اگست (مری نگر)       | شو بھا کھوٹ           | ۳۰ اگست (بمبئی)           |
| سو نیسا ہنی        | ۱۳ اگست (سری نگر)       | شاردا اگلو کارہ       | ۱۵ اکتوبر (فیدر آباد)     |
| لوتن               | ۱۳ جون (بمبئی)          | سادھنا                | ۱۳ ستمبر (کراچی) -        |
| سبھاتا             | ۱۴ جون                  | آنا بھونیے (گلوبکارہ) | ۸ ستمبر (سانگھی ضلع ستار) |
| کم کم              | ۱۵ جون (دکندر آباد دکن) | الکا                  | ۱۰ ستمبر (بمبئی)          |
| شیاما              | ۱۶ جون (صین آباد)       | تزویجہ                | ۲۳ ستمبر (بمبئی)          |
| ڈیزی ایرانی        | ۱۷ جون (گلوبکارہ)       | آن منگیشکر (گلوبکارہ) | ۲۸ ستمبر (اندور)          |
| شکیم بالو بھوپالی  | ۱۸ جون (لاہور)          | یمنا چندرا ورکر       | ۲۹ ستمبر (دھارواڑ)        |
| شر میلانیگور       | ۱۹ جون (بمبئی)          | راکھی                 | ۱۵ اگست (بنگلہ دیش)       |
| نشی                | ۲۰ جون (بھوپال)         | مینا ساہبو            | ۲۶ جنوری (بمبئی)          |
|                    | ۲۱ جون (بھوپال)         | جیہہ بہادری           | ۱۹ اپریل (جبل پور)        |
|                    | ۲۲ جون (بھوپال)         | اوپما                 | ۲۳ اپریل (بمبئی)          |

| نام                                   | پیدائش و مقام        | نام        | پیدائش و مقام      |
|---------------------------------------|----------------------|------------|--------------------|
| شیرا                                  | ۱۰ اگسٹ (لہور)       | فناکثر     | ۲۷ مارچ (بیہقی)    |
| زین برخان                             | ۸ ستمبر (دیوالی)     | پروین بابی | ۲ اپریل (جنوگڑھ)   |
| عذر رضا                               | ۱۴ ستمبر (بیہقی)     | فریدہ جلال | ۸ ارنسٹ (بیہقی)    |
| سمیٰ                                  | ۷ اکتوبر (لہور)      | ڈپل کبڈی   | ۸ ارجن (بیہقی)     |
| مالسنا                                | ۱۱ نومبر (کلکتہ)     | سمپل کبادی | ۱۵ اگست (بیہقی)    |
| پھرا                                  | ۱۱ نومبر (جیدر آباد) | جھے والا   | ۲۱ اگست (فرود پور) |
| دھی                                   | ۱۲ نومبر (بیہقی)     | سلکنا پندت | ۲۵ اگست (کلکتہ)    |
| ریحانہ سلطان                          | ۲۰ نومبر (لکھنؤ)     | ایتا       | ۱۱ فروری (بیہقی)   |
| ہیلن                                  | ۲۱ نومبر (زنگون)     | سمیٰ       | ۷ اکتوبر (لہور)    |
| روشن کماری                            | ۲۲ دسمبر (امبالہ)    | نیلم ڈھرہ  | ۷ اکتوبر (بیہقی)   |
| یونیتا بالی                           | ۲۹ دسمبر (بیہقی)     | وڈیا سنا   | ۵ اکتوبر (بیہقی)   |
| رنیارائے                              | ۷ جولائی (بیہقی)     | ظاہرہ      | ۲۳ جنوری (لندن)    |
| کابری پودھری                          | ۱۹ جولائی (پشاگانگ)  | ٹینا منیم  | ۱۱ فروری (بیہقی)   |
| امیتا                                 | ۱۱ اپریل (کلکتہ)     | آشامبدیلو  | ۲۳ ارنسٹ (بیہقی)   |
| زینت امان                             | ۱۹ نومبر (لکھنؤ)     | پدمی کپیلا | یکم جون (بھاونگر)  |
| رادھا سلو جہ                          | ۱۰ دسمبر (جالندھر)   | شو ما آندہ | ۷ اکتوبر (امریسر)  |
| گیتا بالی                             | ۵ اکتوبر (امریسر)    | ناز منی    | ۷ اکتوبر (لکھنؤ)   |
| زگس                                   | ۱۰ جولائی (کلکتہ)    | ساریکا     | ۵ دسمبر (بیہقی)    |
| سباتا                                 | ۷ جون (سکندر آباد)   | راکھی      | ۱۵ اگست (پٹیم)     |
| پرمیاز ائن                            | ۳۰ جنوری (کلکتہ)     | کو میلاورک | ۱۵ اگست (جالندھر)  |
| نیتو سنگھ                             | ۸ جولائی (دہلی)      | امیتابنگھ  | ۹ جنوری (کلکتہ)    |
| اوشاکھنہ (موسیقار) ۷ اکتوبر (گوالیار) | امیتاب               | امیتاب     | ۲۸ فروری (بیہقی)   |

# فلہم کانے، گلوکار، گیت کار

## موسیقار و کے نام

الف سے شروع ہونے والی فلموں کے نام

| فلم              | گانے                   | گلوکار       | گیت کار            | موسیقار      |
|------------------|------------------------|--------------|--------------------|--------------|
| آوارہ            | ہم بھی محبت کر کے صنم  | لکیش         | حضرت               | شکر جے کشن   |
| انجام            | زلفوں کا رنگیں سایہ    | "            | قر جلال آبادی      | گنیش         |
| آزاد ہنا         | روپ پر استانہ          | کشور کار     | آنند بخشی          | ایس ڈی برمن  |
| انتقام (پرانی)   | آج انے جاں یہ حن       | تاتا ملکیشکر | راجندر کرشن        | کشمی کانٹ    |
| انداز            | لو کہے اگر جیون بھر    | لکیش         | بخود               | نو شاد       |
| آج اور کل        | مجھے گلے سے لگالو      | آشا۔ رفیع    | ساو                | روی          |
| ایک سافر ایک چیز | اپ یونہی اگر مجھے      | "            | راجمہ نہدی علی گما | اوپنیر       |
| امر              | نہ ملائم تو بربادی     | لت           | شکیل بدالوںی       | نو شاد       |
| آشیرواد          | جھر جھر دے             | "            | گلزار              | و سنت طین    |
| ادھی اور ان      | دل کرتا یا را دلدارا   | ہنذر پلیس    | ساو                | روی          |
| انجانا           | یہ راہی انجان را ہوگا  | رفیع         | آنند بخشی          | کشمی کانٹ    |
| انوکھی رات       | میرے بیری سکری مت      | آشا          | اندیور             | روشن         |
| آپنی             | سالوز ریائے اپنی میرکو | سمن کلیان    | پردیپ              | سحر اپنقدر   |
| آمنے ساتھ        | کبھی رات دن ہم دو      | رفیع۔ لت     | آنند بخشی          | کلیان جی     |
| ایک پھول دو ماں  | آشنا بخنا او بخنا      | آشا۔ ساتھی   | پردیم دھونک        | روی          |
| آیا طوفان        | ابھی کمن ہونا داں ہو   | رفیع         | انجانا             | جو ایس کوہلی |

| فلم             | گانے                        | مکمل کار     | گیت کار       | موسیقار          |
|-----------------|-----------------------------|--------------|---------------|------------------|
| آرٹی            | بار بار تو ہے کیا بھائے     | تتا۔ رفیع    | جرود          | روشن             |
| امر شہید        | سائے دیپ رات کے جل          | تتا۔ منادے   | سی ارجی       | جال میں          |
| اطن کھولہ       | موے سیاں جی اڑینگے          | تتا۔ ساہنی   | شکیل          | تو شاد           |
| ایک ہمارا سستہ  | شام سلوںی آئی دن ہا         | تتا۔ ہمنت    | جرود          | ہمنت کار         |
| الضاف (نئی)     | وہ تم نے کیا کہا۔ کہا ہو گا | مکیش۔ آٹا    | اختر و مانی   | اوشا کھنہم       |
| آگ (پرانی)      | زندہ ہوں اس طرح کغم         | مکیش         | بہزاد کھنہمی  | رام سکنگولی      |
| ایک سال         | اچھے گئے دو دنیاں دیجو      | تتا۔ ہفت     | پریم دھون     | روی              |
| آئی ملن کی بیلا | پیارا نکوں سے جتا یا لو ترا | رفیع         | حربت          | شکر بے کش        |
| ابھینیری        | سائے گاما پا پا دھاماے      | کشور۔ تتا    | جرود          | لکشمی کاف        |
| آن طوبجنا       | یہاں وہاں سائے جہا          | کشور کار     | آندر بخشی     | کشمی کاف         |
| آئندہ           | زندگی کیسی ہے پہلی ہا       | منادے        | لوگیش         | سلیل چودھری      |
| اعلان (نئی فلم) | رنگ سے رنگ لگائے            | تتا۔ منگیشکر | شیلندر        | شکر بے کش        |
| ادھیکار بدو     | کوئی مانے یا نہ مانے        | آٹا۔ کشور    | رمیش منہت     | رام ہول ڈے بن    |
| ایک پھول چار کا | آنکھوں میں رنگ کیوں آیا     | مکیش۔ لتا    | حربت          | شکر بے کش        |
| ایکڑیں          | ہم اپنے دل کا فانہ ہمیں     | رفیع         | بنکشہ         | شام سندھر        |
| اہنوں           | میرے دل کی دھڑکن تو         | طلعت۔ لتا    | شیلندر        | روشن             |
| امر             | دنیا میں نہیں کوئی یار      | رفیع۔ تتا    | شکیل بدیلوں   | غلام خمد         |
| آخری خط         | میرے چہا میرے ننھے تجھے     | ت            | کیفی اعظمی    | خیام             |
| اجی بس شکریہ    | ساری ساری رات تیریا         | ”            | فاروق قیصر    | روشن             |
| آنسو            | من میرے سا جنائے سن میرے    | لتا۔ رفیع    | قر جلال آبادی | حسن لال بھگت رام |
| اراؤندہ دیور لڑ | جو شو جوانی ہائے رئے ہائے   | مکیش         | شیلندر        | شکر بے کش        |
| آنسو اور مکان   | تائے روٹا کر تھے ہی         | لتا          | اندیور        | سلیان جی آندھی   |

| عنوان            | شکانے                        | گلوکار           | گیت کار      | موسیقار      |
|------------------|------------------------------|------------------|--------------|--------------|
| آہ               | را جہ کی آئی گی بارات        | لت               | شیلندر       | شکر بے کشن   |
| آرزو             | چھلکتے تیری آنکھوں کے ثواب   | رفیع             | حرت          | " " "        |
| اپنا گھر         | تم سے ہی میری زندگی          | مکیش             | پرمی دھون    | روی          |
| انارٹی           | کسی کے سکراہوں پر ہو         | مکیش             | حرت          | شکر بے کشن   |
| آدھی رات کے بعد  | گوری توری ہانکی چتوں میں     | منادے            | پرمی دھون    | پری گیت      |
| آئے دن بہار کے   | بہے وقت ابھی توبہ کر لے      | لت               | آندو بخشی    | لکشمی کانت   |
| انجمان ہے کوئی   | بار بار منع کیا ہزار بار منع | سمن کھلیاں       | اسد بھوپالی  | اوشا کھنم    |
| آنکھیں           | ملتی ہے زندگی میں محبت       | لتا              | ساحر         | روی          |
| اولا د (خی)      | نازک نازک بدن مو را          | لتا۔ رفیع۔ ساتھی | جرودح        | پری گیت      |
| اپنل کے چھول     | موئے میں ہے کسی چھین         | کرشنا کلے        | نکش لال پوری | و بخیں سیکھی |
| این ایونگ ان پر  | ایکلے ایکلے کہاں جائے ہو     | رفیع             | حرت          | شکر بے کشن   |
| الضاف بھاندر     | کوئی بہار بن کے آئے بھی      | سمن کھلیاں       | جرودح        | رمن          |
| اپکار            | یہ رے دلش کی رھرتی سونا      | رفیع             | گھلشن باورا  | کھلیاں جی    |
| آنبو بن گئے چھول | ہر بان حبوب دل رہا جا        | آشا              | تاج بھوپالی  | لکشمی کانت   |
| اپریل فول        | تجھے پیار کرتے ہیں کرتے رہے  | رفیع۔ سمن        | حرت          | شکر بے کشن   |
| ایک دن کا بادشاہ | ایج پنے بھی نظر آتے ہیں بیکھ | ہندر             | ہتا پڑی      | ہنس راجہ بہل |
| اپنے ہمئے پرانے  | بہار بن کے وہ مسکائے         | لتا۔ ساتھی       | شیلندر       | شکر بے کشن   |
| ایک راز          | اٹھے گی تھاری نظر دھیرے      | لتا              | جرودح        | پری گیت      |
| اشا بہ           | چل میرے دل ہر لئے چل         | مکیش             | ۔            | کھلیاں جی    |
| آدمی             | کل کے پنے ابھی آنا           | لت               | ستکل         | نو شاد       |
| الوز بما         | دھیر دھیر چل ائے دل بھرا     | کیفی اعظمی       | شیلندر       | بمحنت کو ر   |
| اُمر نے ہما ہما  | چلی آرزو گھری باہمیں         | اوشا میتھر       | سبیل چودھری  | شیلندر       |

| فلم                    | گانہ                         | گلوکار         | گیت کار         | موسیقیاں                     |
|------------------------|------------------------------|----------------|-----------------|------------------------------|
| ایک ناؤ دوکنائے        | میں ہاری تو سے ساجنا         | سکشور کمار     | اندیور          | اوپی نیر<br>شکر بے کشن       |
| امروالی                | جاوے جو گل تم جاوے           | تا             | شیلندر          | "                            |
| ارچنا                  | جیا میں لا گا مورے           | مناڑے          | حرت             | راہوں ڈر من                  |
| آگے لگ جا              | تیر لہے مجھ سے پہلے کاناٹھ   | کشور ششما      | ساحر            | راہوں ڈر من                  |
| امتحان                 | رک جانا نہیں تو سہیں         | سکشور کمار     | خروج            | پرکاش ڈرہ<br>لکھیاں جو آندھی |
| ایک کنووارہ ایک کنووار | اگر دل ہمارا شیش کے بد       | کشور           | اندیور          | سو نک اودی                   |
| آنگن                   | بڑا ہی فرایترے بدن میں       | آٹا۔ بیکیش     | خروج            | آرڈی برمن                    |
| انا میکا               | جاوں لو تجاوں                | آٹا            | "               | "                            |
| اپنادیش                | بکرا گنکے بکرا سمجھا کے      | کشور۔ لتا      | آندھی بخشی      | "                            |
| ابھیمان                | میت نہ ملا رے من کا          | کشور           | خروج            | "                            |
| الوکھی ادا             | حال کیا ہے دلوں کا           | "              | "               | لکشمی کانت                   |
| آن بان                 | لو ہم آئے دو ہبا بھیا کے     | رفیع           | رفیع            | گلشن باورا<br>شکر بے کشن     |
| انتظار                 | چند اکے کرنوں سے پیٹھی       | کشور           | در مالک         | پتھر گپت                     |
| استاد پیدرو            | چھاتی کھٹا باغوں میں مو      | آٹا۔ رفیع      | اسد بھوپالی     | سمی ارجمن                    |
| اُسر پار               | کیا میں نے کیا کیا مجھے چھوڑ | مناڑے          | گنیش            | ایس۔ ڈری برمن                |
| آج کر رادھا            | یہ قفل یون ہی بھے گی         | کشور           | اندیور          | پس جگ ہوئی                   |
| اوٹسکار                | ہنسنے کی چاہ نے اتنا         | مناڑے          | کپل کمار        | شکور ائے                     |
| ایک روکی بدنام سی      | زندگی ہے ہنس ہنس سکے         | آٹا۔ کشور      | سلو اسٹنگہ جانی | پتی ہری                      |
| اجا لامبی اجا لا       | دل کا چڑانا یا مال چڑانا     | آٹا۔ ساتھی     | خروج            | آرڈی برمن                    |
| آنوس                   | او دھر دھرے دھر دھگیا        | تا۔ بہن ت کمار | شیلندر          | روشن                         |
| انگارہ                 | ڈوب گئے آسماش کے             | طلعت۔ لتا      | جان شار افتر    | سی۔ راچندر                   |
| اگر ان                 | فوجی گیا جب گاؤں میں         | کشور           | آندھی بخشی      | لکشمی کانت                   |

| فلم                 | گانہ                     | گیت                  | گیت                    | موسیقار                  |
|---------------------|--------------------------|----------------------|------------------------|--------------------------|
| ایک کے بعد ایک      | چلی فوج ہماری لئے        | رفع                  | کیفی اعلیٰ برمن        | قر جلال آبادی شنکر بے کش |
| اصل نقتل            | لاکھ چھائے چھپا نہ لت    | رفع                  | جی ایس راول سونک اوی   | آندھی کشی لکشمی کات      |
| آبرو                | آپ سے پیار ہوا           | رفع                  | راجمہ ہدی علی مدن موہن | راجمہ ہدی علی مدن موہن   |
| آیا سادن جھوم       | کرنے کہلے ہے مردوں توں   | رفع                  | نو شاد شکیل            | نو شاد شکیل              |
| آن پڑھ              | ہے اسی میں پیار کی آبرو  | لت                   | فرودھ                  | فرودھ                    |
| آن                  | آج سکھی میں میں بازی     | لت                   | راجندر کرشن            | راجندر کرشن              |
| اکیلی مت جو         | خورڈی دیر کیلے میرے      | آشا                  | چان نثار افتر سی ارجمن | چان نثار افتر سی ارجمن   |
| ایک کل مُکھانی      | کون روکیگا اب پیار کا    | لت                   | راجہ ہدی مدن موہن      | راجہ ہدی مدن موہن        |
| ایک سال پہلے        | نظر اٹھائی یہ یونگیں سما | حلت سمجھنے کا ان     | راجندر کرشن            | راجندر کرشن              |
| اپکی پرچھائیں       | ہم ہے تھنا تیرے در کے    | رفع                  | سلیمان جی              | سلیمان جی                |
| ایک شریان ایک شریان | بیون پر پر پیار سے       | لتا رفع              | سی راجندر              | سی راجندر                |
| البیلا (پرانی)      | بلما او بلما             | لتا                  | روشن پریم دھون         | روشن پریم دھون           |
| ارمان بھرادرل       | سارا جگ چھوڑا            | سرشاٹے ساتھی         | مدن موہن               | مدن موہن                 |
| آفری داؤ            | تجھے کیا سناؤں میں       | رفع                  | راجندر کرشن            | راجندر کرشن              |
| امر دیپ             | میرے حسن کا باورا تھی    | لت                   | سی راجندر              | سی راجندر                |
| آنڈھی اور طوفان     | اوٹا منگیٹکر             | باچے پگ پگ پاٹل ہوڑی | فاروق قیصر             | فاروق قیصر               |
| اُجالا              | مناٹے ساتھی              | اوٹا منگیٹکر         | شیلیندر                | شیلیندر                  |
| المول موتی          | اب کھاں جائیں ہم         | اوٹا منگیٹکر         | راجندر کرشن            | راجندر کرشن              |
| اوپنے لوگ           | آجارا جا یکے باراٹ       | آشا                  | روی                    | چرگت                     |
| انارکلی             | جادل دلوانز رست جاگ      | رفع                  | چرگت                   | چرگت                     |
| ایک گاؤں کی کہانی   | جاگ در عشق جاگ           | ہمست لتا             | سی راجندر              | سی راجندر                |
| انسان جاگ اٹھا      | جو لے پیو پیو پیپل       | لت                   | شیلیندر                | شیلیندر                  |
|                     | جانزوں جانزوں رے         | آشا گیات             | ایس ڈی برمن            | ایس ڈی برمن              |

| فلم  | گانے                         | گلوکار       | گیت کار         | موسیقار        |
|--|------------------------------|--------------|-----------------|----------------|
| ایسا بھی ہوتا ہے                           | چاند راتوں کو نکلے نہ نکلے   | آشا          | ایس ایچ بھاری   | او۔ پ۔ نیر     |
| الصفاف                                     | دودل دھر لکھ ہے میں          | طلعت - لقا   | اشد بھوپالی     | چڑگپت          |
| انسپکٹر                                    | مر جبار حبادل کہتا ہے        | آشا          | ایس ایچ بھاری   | ان د تارس      |
| الخول رتن                                  | یاد آئیوں کے پھر یاد اس سختے | طلعت - لقا   | دلوزر           | ڈی۔ ان۔ مدھو   |
| اپنی عزت                                   | تمہیں اپنا بنا یا سخا میں یہ | راج کماری    | شیون رضوی       | ہنس راج بھیں   |
| الوزادھا                                   | ہائے کیسے دن بیتے کیسے       | لت           | شیندر           | روی شنکر       |
| المول گھری                                 | آجا میری برباد محبت سنتے     | لوز جہاں     | شکیل            | لوٹھار         |
| افسانہ                                     | بچ پکھا پہنی جوٹ لگی ہے      | لت           | اشد بھوپالی     |                |
| ایڈ و پر اف رو بن ہد پیار کی بات نگاہوں سے | ہندر - آشا                   | ہندر         | بھی۔ ایس کو ملی |                |
| ار دھا نگنی                                | تیراخطر کھکھ کے صنم پاؤں     | لت           | فروح            | و سنت ڈیں ائی  |
| امر پریم                                   | یہ کیا ہوا کیسے ہوا کب ہوا   | کشور         | آندر بخشی       | راہوں کے بمن   |
| الوز بھو                                   | پھر کہیں کوئی پھول کھلا      | مناڑے        | کسل کمار        | کنور ائے       |
| الو کھی پھیان                              | کوئی ہمکوتا دے کر جائیں      | ہیم لتا۔ آشا | آندر بخشی       | سلیان جی       |
| ایک بار مسکرا دو                           | روپ ترا ایسا درین            | کشور         | اندیور          | اوپی نیر       |
| ایک ناری ایک بیمحابی                       | یہ پیار وہ طعن ہے یہاں       | کشور         | حرست            | شنکر           |
| او ارہ عبد اللہ                            | دل نہے ظالم نگاہوں کا        | آشا۔ آدوا    | اشد بھوپالی     | ان۔ د تا       |
| امانت                                      | دور رہ کرنہ کرو بات          | رفیع         | ساحر            | روی            |
| اپ آئے بھار آئی                            | جھیل تیری محبت کا سہارا      | لتا۔ رفیع    | آندر بخشی       | لکشمی کانت     |
| اپزادھ                                     | ہماۓ سوا تمہائے اور کتفے     | کشور - لقا   | اندیور          | کھیان جی آندھی |
| البیلا (دنی)                               | میں ہوں الیلا میں ہوں        | کشور کمار    | حرست            | شنکر جے کش     |
| الصفاف (پرانی)                             | آشا۔ طلعت                    | آشا۔ طلعت    | اشد بھوپالی     | چڑگپت          |
| ایک نظر                                    | ہم بھی کریں کوئی صورت        | لت           | فروح            | لکشمی کانت     |

| فلم              | گانے                        | گلوکار          | گیتے کار         | موسیقار             |
|------------------|-----------------------------|-----------------|------------------|---------------------|
| ایک شعلہ         | جادو گر تو نے کیسا جادو     | آشا             | بمروح            | مدن مون             |
| الذکرا           | میری بالوں سے تم بور ہو گئی | کشور اوسا تھوڑا | سادون کمار       | سلیمان جی           |
| امیر غریب (نئی)  | سبکے ہیں دل بچے چین         | کشور کمار       | آنہ بخشی         | ایس. ڈی. بی. من     |
| ایک گاؤں کو کہاں | میری بزو پیاری بزو میری     | آشا۔ اوسا۔ سا   | رویندر چین       | اندیور              |
| اماں ش           | دل ایسا کرنے میرا توڑا      | کشور            | اندیور           | ایس. مرتا           |
| رجھنی            | ہم دونوں روپر بھی دنیا      | کشور۔ آشا       | آنہ بخشی         | آر۔ ڈی. بی. من      |
| اپہار            | موٹی رنگریا سونی لئے        | لت              | آنہ بخشی         | لکشمی کانت          |
| ایک نظر          | پتھ پتھ بول بولنا حاوی      | رفیع۔ لت        | بمروح سلطان گوری | بمروح سلطان گوری    |
| بھیگی بلکس       | جنم جنم کاسا تھے ہے         | رفیع۔ لت        | ایم جی خشت       | جھکی کشور تملک راجہ |
| دات              | اجا رئے تیرا ایک سہارا      | لت              | بمروح            | چڑی گپت             |
| بدیک سیٹ         | ہم تھے سے پوچھتی ہوں        | "               | جان شارافتر      | ان دتا              |
| ای دنی فلم       | خدا اسکی خبر کیا تیرے دیوا  | "               | صرت              | چڑی گپت             |
| دات              | دائن اب ہ پھوٹ گا           | "               | بمروح            | لکشمی کانت          |
| دات              | دھن دھن سے                  | سعی مزادے       | ساحر             | روشن                |
| بادل             | خواربارہ بیکوی              | لت۔ رفیع        | خواربارہ بیکوی   | ناشاد               |
| بادل             | میش۔ کیا رائے               | کیدار شرما      | کیدار شرما       | روشن                |
| بادل             | ضھر بھول جاؤ اب ہم          | ثریا            | قر جلال آباد     | حسن لا بحکمت        |
| بادل (پرانا)     | ماں کھانا سے والے ڈالے      | گیتادت          | ساحر             | ایس ڈی. بی. من      |
| بادل (نئی)       | اپنے لئے جسے تو کیا جئے     | مناڑے           | جاوید            | اوشا کھنے           |
| بیس سال بعد      | کہیں دیپ جلے کہیں دل        | سا              | شکیل             | ہمخت کمار           |
| در کھا           | ترڑپاڈ گئے تڑپاٹو           | "               | راجدر کرشن       | چڑی گپت             |
| مجیدی            | دل کے جھروکے میں تھکو       | در رفیع۔ ساتھی  | مشکر بھئے کش     | صرتے۔               |

| فہم                  | گلنے  | گلوکار          | گیت کار                     | موسیقار                     |
|----------------------|---|-----------------|-----------------------------|-----------------------------|
| چپن                  | میرا ہدم تو جہاں میں دھائیں<br>چپن کی محنت کو دل سخے  | رفیع. بھن سکیان | حرت                         | مردار ملک                   |
| بیو باورا            | میرے قبوپ تو تھکونہ بننا اور<br>اور رات زمیں چکنے تار | لت              | شکیل                        | نو شاد                      |
| بیٹی                 | آجاؤ اب ابھی جاؤ                                      | رفیع آشا        | "                           | سونک اوی                    |
| باپ کے باپ           | میں اپنے آپ سے گھر اگیا<br>دبے لبوں سے کبھی خوکوئی    | آشا. لت         | جان شارافر او پی نیر        | انجان سکیان جی              |
| بندھن                | دے درد زمانہ کیا جائے                                 | ہندر            | راجندر کرشن                 | اقبال قریشی                 |
| بندیا                | قید میں ہے بلبل صیاد                                  | رفیع آشا. لت    | سکنار ہمانت                 | سکنار ہمانت                 |
| بیوی اور مکان        | پندری سنہھال گوری                                     | لت              | بھرت دیاں سکیان جی ویر قیشا | بھرت دیاں سکیان جی ویر قیشا |
| بینک رو بری          | اے جان جاناں یہ تھے نے                                | آشا. لٹ         | خروج رہول دے بمن            | خروج رہول دے بمن            |
| بابل                 | دھڑکے میرا دل رام قسم                                 | لت              | پریم دھون چڑگپت             | پریم دھون چڑگپت             |
| بٹوارہ               | یہ رات یہ فضائیں پھرائیں                              | شمثاد بیکھ      | شکیل نو شاد                 | شکیل نو شاد                 |
| برسات                | رفیع آشا. لٹ  | آشا. لٹ         | جلال ملیح آباد              | ایس ڈی بمن                  |
| بیگانہ               | پھر دہ بھولی سے یاد آئی                               | رفیع آشا.       | شترک بے کشن                 | پعن جگ مونز                 |
| بیٹی بیٹی            | گوری چلو نہ ہنس کی چال                                | رفیع آشا. رفیع  | حرت                         | شترک بے کشن                 |
| بہاریں پھر بھی آئنگی | وہ ہم سے طے ہم پیار بیٹھ                              | آشا             | ایس ایچ بیادی               | ایس ایچ بیادی او پی نیر     |
| بندتی                | اوے ما بھی میرے ما بھی                                | برمن            | شیلندر بمن                  |                             |
| بسنت بہار            | میں پیار تیری تو مانے نہ                              | لت              | حرت شترک بے کشن             |                             |
| بات ایک رات کی       | نہ تم ہمیں جانو نہ ہم نہیں                            | سکن سکیان       | خروج من                     |                             |
| بن بادل برسات        | زندگی کتنی فو بھوتے ہے                                | لت              | شکر بنت                     |                             |
| بہانہ                | تیری نگاہوں میں تیری ہی                               | آشا. طلاق       | اندرا شریں موس              |                             |
| بے قصور              | رفانہ دیکھو جی میرے پیچے                              | رفیع آشا        | و قیم                       |                             |

| فلم              | گانے                          | گلوکار            | گیتے کار       | موسیقار                      |
|------------------|-------------------------------|-------------------|----------------|------------------------------|
| لند جوں گئی موئی | آگ سے پتے لوہے پر آشا. منافعے | آشا. منافعے       | بھرت و بیان    | ستش بھائیہ                   |
| ٹرا بھائی        | چوری چوری دل کا لگانا         | طلعت. آشا         | پریم سکنا      | نا شاد                       |
| باغی             | تجھے اسکی فبر کیا تیرے        | لت                | حضرت           | پھر گپت                      |
| بارود            | تیری دنیا میں نہیں کوئی       | لت. ساتھی         | حضرت           | خیام                         |
| بد معاش          | سلام لونہ لو غلام میں تھا را  | کرشنا کا لے جہندر | اخبار          | ابھی ناشی دیا                |
| بنیک منیر        | صحابا سے یہ کہہ دکھلایا چھائے | آشا               | جلال ملیح آباد | مدن ہوہن                     |
| بدھا مل گیا      | بعملی عجلی سی ایک صورت        | کشور. آشا         | فروج           | را ہول دے بر بن              |
| بلماڑانا دا ان   | ہالی ہالی چل بسائی نئی        | ہمہت سمن سکیاں    | کیفی اعظمی     | ہمہت کار                     |
| باغی شہزادہ      | میں اس معصوم چہرے کو اگر      | رفیع سمن سکیاں    | پن             | لوز دیواسی                   |
| بلو امسکل        | پردالوں سے پرستی سکھے         | تریا              | ڈی. ان. مدھو   | ڈی. ان. مدھو                 |
| باپ بیٹے         | موری پائل گیت سنائے           | لت                | راجندر کرشن    | مدن ہوہن                     |
| بین کا جادو      | میں تو ناپھوں تو کے آگے       | سمن سکیاں         | بی. ڈی. مصہر   | بی. ڈی. مصہر ایس. ان ری پاچی |
| بابل کی گھیاں    | لال چند ریا اور ٹھکرے         | آنا               | راجندر کرشن    | روئی                         |
| بن پھول          | او سپنوں کے راجہ او سپنوں     | لت. رفیع          | آنند بخشی      | لکشمی سکانت                  |
| بلیدان           | پر نام کرو اس دھرتی کو        | ہمہندر کپور       | حضرت           | شکر بے کشن                   |
| بادشاہ           | رُلا کے مجھے ایک دن           | ہمہت کار          | شیلندر         | شکر بے کشن                   |
| بہورانی          | دیر ہوئی تم سے ملے جانے       | لت. ہمہت          | سما راپندر     | سما راپندر                   |
| بوبلی            | جھوٹ بولے کو آکاٹے            | لت. شیلندر        | وٹل بھائی پیش  | لکشمی سکانت                  |
| سیراگ            | ہمارے شہر میں آپ سا           | آشا. رفیع         | آنند بخشی      | لکشمی سکانت                  |
| بدلہ             | ایک دو تین چار را جو دا       | کشور. ساتھی       | " "            | لکشمی سکانت                  |
| بازار            | بسالو اپنی بگاہوں میں         | لت                | قرجلال آبادی   | شام سندھر                    |
| بے نام           | یارا او یارا عشق نے مارا      | زیندر چھل         | جرود           | آرڈی برمن                    |

| فلم                | گانے                               | گلوکار             | گیت کار      | گیت کار ہوسیقار |
|--------------------|------------------------------------|--------------------|--------------|-----------------|
| برسات کی رات       | زندگی بھر ہیں بھولے گی             | لتا۔ رفیع          | ساو          | روشن            |
| بازار بند کرو      | پیاہی نگاہوں میں سان جن            | آشا                | نکش لال پوری | بچھی ہری        |
| ٹھٹھی کا نام داڑھی | زندگی حسین ہے جھوم جھوم            | بھوپال۔ کشور ساتھی | ارشاد        | کشور سماں       |
| بلیک میل           | پل پل دل کے پاس تم رہی             | کشور سماں          | راجندر کرشن  | سلیمان جی       |
| بندھے ہاتھ         | یہ کون آج آیا میرا دل              | لتا                | آر۔ ڈی۔ برمن | جرود            |
| نیڈل بازار         | نغمہ ہمارا گائے جا                 | رفیع۔ لتا          | " "          | " "             |
| بیٹا               | کوئی سی تیری بولی                  | ناوارن             | سیمیر        | آندر ملنڈ       |
| بھروسہ             | وہ دل کہاں سے لاوی                 | لتا                | راجندر کرشن  | روی             |
| پڑوسن              | کہنا ہے آج تم سے                   | کشور سماں          | راجندر کرشن  | ایں ڈی برمن     |
| پیاسا              | ہم آپ کی آنکھوں میں                | گیت ادات۔ رفیع     | برمن         | ساو             |
| بچاری              | میرا پریم ہمالہ سے                 | مکیش               | نارائن دت    | مدبن موہن       |
| پکلا کھیں کا       | تم مجھے لوں محفلانہ                | رفیع               | حربت         | شکر بے کش       |
| پیار ہی پیار       | دیکھا ہے تیری آنکھوں میں           | "                  | " "          | " "             |
| پروفیسر            | میں چلی میں چلی پچھلے پچھے         | لتا۔ رفیع          | شیلزدہ       | آندر بخشی       |
| پسپا بخلی          | وعدے کی شام ہے وعدہ                | آشا                | لکشمی کامت   | سلیمان جی       |
| پیاس سے پنجھی      | تم می میرے میت ہو                  | سمن۔ ہمانت         | قریلal آبادی | قریلal آبادی    |
| پریم بچاری         | شو خیوں میں گھولاجا                | کشور۔ لتا          | ایں ڈی برمن  | نیزخ            |
| پیار کا سار        | مجھے پیار کی زندگی دینے            | آشا۔ رفیع          | پریم دھون    | روی             |
| پنگ                | تیری مشون نظر وں کا                | لتا۔ مکیش          | راجندر کرشن  | پتر گپت         |
| پاکی               | دل بیتاب کو سینے سے لگانا          | رفیع۔ لتا          | ٹشکیل        | لوز شاد         |
| پیار کا سپنا       | تیرے پھرے سے ہٹے آنکھ              | رفیع               | راجندر کرشن  | پتر گپت         |
| پوسٹ بکس نمبر ۹۱۹  | زندگہ جھکو آئے دل میرا ہمانتہ۔ لتا | پی۔ ایں منتو شی    | سلیمان جی    | ویرجی نا        |

| فلم             | گانے                                 | گلوکار           | گیت کار      | موسیقار      |
|-----------------|--------------------------------------|------------------|--------------|--------------|
| پہپان           | لو آئی ہے جوانی روپے نفعے            | آشا              | حربت         | شکر بے کشن   |
| پرلوار          | آج ہے ۲۴ اکتوبر کا دن                | لت۔ ساتھی        | گلشن باورا   | سلیمان جی    |
| پارس منی        | ہفتا ہوا نوزادی چہرہ                 | لت۔ سکھل باروت   | اشد بھوپالی  | کشمی کافت    |
| پیار کا موسم    | میں نہ ملوں کی نظر مٹا               | لت               | خروج         | آرڈی بمن     |
| پنگلا           | سو نے دیتی ہے نیہ رات                | رفیع             | نیزخ         | شکر بے کشن   |
| پوچاکے پھول     | میاؤں میاؤں میر سکھی                 | لت               | راجندر کرشن  | مدن مون      |
| پرکھ            | یہ بنسی کیوں گھستے                   | لت               | شیلندر       | سلیل پودھری  |
| پتنی            | تو جو بھے گلن تو میں گھٹھا ہوں       | سمن سلیمان       | اندیور       | و شنو کھن    |
| پنچاٹ           | تا تھیا کر کے آنا او جادو گیتادت۔ لت | شکیل لغمانی      | اقبال قریشی  |              |
| پوز ملن         | ان پیار کی راہوں میں ترا             | آشا۔ رفیع        | گلشن باورا   | سی ارجمند    |
| پرکھتا          | پسنوں میں آئیوا لا                   | گیتادت           | ایس آرساز    | ایس آن تراپ  |
| پر انوٹ سکریٹری | جا کے بے ایمان تجھے جائیا            | مناڑے            | پریم دھون    | ڈی دلپ       |
| پریوں کی شہزادی | زینگن ہے نظارہ موسم                  | سمن۔ ہندر        | ساڑ بھوپالی  | ایس بکشن     |
| پر چھائیں       | رہتے ہیں دل کے دل میں پھلو           | لت               | لوز تکھنی    | سی را پھندر  |
| پتبتا           | کسی نے اپنا بنا کے مجھکو             | "                | شیلندر       | شکر بے کشن   |
| پرانی پہپان     | اے جانِ بہاراں روح                   | رفیع             | نکش لال پوری | بھوشن        |
| پیسرے یا پیار   | مل رے جس رے مجھے چھوٹیں              | رفیع۔ آشا        | سار          | روی          |
| پہسلی نظر       | دل جلتے تو جلدے                      | نکیش             |              | انہ بسوں     |
| پیار محبت       | آج آئے اے بانکو مورے                 | آشا۔ اوشا        | حربت         | شکر بے کشن   |
| پر ایاد ہن      | او جھوئے گا میں                      | کشور۔ آشا۔ ساتھی | آنڈھنی       | راہوں مے بمن |
| پرست کی ڈوری    | ملا جو ہمیں ترا پیار                 | لت               | اندیور       | سلیمان جی    |
| پیکو گھر        | یہ جیون ہے اک جیون کا                | کشور             | آنڈھنی       | کشمی کافت    |

| فلم                | گانے                           | گلوکار         | گیت کار        | موسیقار               |
|--------------------|--------------------------------|----------------|----------------|-----------------------|
| پارس (دنی)         | تیرے ہونٹوں سے روچھوں          | لتا۔ مکیش      | اندیور         | سلیمان جی             |
| پورب اور تجھم      | دلہن چلی ہاں بہن چلی           | ہندو ر۔ ساتھی  | ”              | ”                     |
| پر دلیسی (دنی)     | پر دلیسی پایا او پر دلیسی پایا | رجروح          | رفیع۔ آشا      | چتر گپت               |
| پیاسی شام          | دنیا میں دل والے ہونگے         | رفیع۔ لستہ     | رجروح          | لکشمی کانت            |
| پروانہ             | چھوٹی سی شرمائی سی کسی         | کشور           | کیفی اعلیٰ     | مدن مون               |
| پرست               | ہائے میرا دل لے گیا کوئی       | لت             | حرت            | شکر بے کشن            |
| پڑے کے پیچھے       | تیرے بن جی نہ لگے آجائے        | ”              | راجندر کرشن    | ” ” ” ” ”             |
| پیار کی بیت        | ایک دل کے ڈکڑے ہنڑے            | رفیع           | قر جلال آبادی  | حسن لال بھکت          |
| پاکیزہ جہاں        | ٹھکرے رہوا او بانکے یار        | لتا            | رجروح ری       | غلام محمد             |
| پران جائے پروجن رہ | بیکانیر کا چنری اور ڈھنڈھ      | آشا            | ایس۔ ایچ۔ بہا  | او۔ پی۔ نیر           |
| پیار بنا اپنا نہ   | پیار دیوانہ بننے کیوں          | آشا۔ رفیع      | جزیز قیشی      | اقبال فریشی           |
| پر چھائیاں         | ہنس کے پکار کے دو بول          | کشور۔ لتا      | رجروح          | رامول ڈے برمن         |
| پستی بائی          | میرے پرست بات تجھے پیار ہوا    | آشا۔ کشور      | اجان           | بے۔ سکار              |
| پیار کارشنہ        | آنکو کو پیشے میں بدلو          | رفیع           | اندیور         | شکر بے کشن            |
| پر کھٹا            | پنپوں میں آینوا لا آیا         | گیتادت         | شاد            | ایس ان تریا بھی       |
| پر بھاٹ            | میں نے ساری ہر تیرے گئی        | لتا            | بنکش لال پوری  | مدن مون               |
| پاپ اور پن         | تیرا میرا ہاتھوں میں یا تھے    | مکیش۔ ساچلی    | وسو شrama      | سلیمان جی             |
| پریچھے             | مسافر ہوں یاروں نہ             | کشور           | سکھزار         | آرڈنی برمن            |
| بنجڑہ              | میں پستنے کی ہوں نار بھوڑ      | لت۔ ساتھی      | بھرت ویاس      | بے۔ مسلم              |
| پونگابنڈت          | آشا۔ اوشا۔ کشو                 | راجندر کرشن    | راجندر کرشن    | او۔ بیجا جی میری میرے |
| پیننگ گیٹ          | ما جفا نے یکارا نہیں           | کشور کم        | فروج           | لکشمی کانت            |
| پیا ملن            | گورا مکھڑا کا                  | بہم اسا دل راج | بہم اسا دل راج | ایس ڈی برمن           |
|                    |                                | کو۔ اکیش شکوہ  | دین رہیں       | گورا مکھڑا کا         |

| فہلہ                  | گانے   | گلوکار          | گیت کار                 | موسیقار          |
|-----------------------|--|-----------------|-------------------------|------------------|
| غماش                  | تیرے بیناں تلاش کر کے<br>پان کھائے سیاں ہماروں | مناڑے           | مناڑے                   | برمن             |
| تیسری قسم             | آشا  | آشا             | شیلندر                  | شکر جے کشن       |
| تیرے گھر کے سامنے     | رفیع   | رفیع            | حضرت                    | ایس۔ ڈی برمن     |
| تیرے دوار کھڑا بھکوان | ناچ میرے مور                                   | مناڑے           | پی ایں سنتوشی           | شانہ تکار        |
| تیسری منزل            | رفیع   | رفیع            | جودج                    | ایس ڈی برمن      |
| تم سامنہ میں دیکھا    | آشا۔ رفیع                                      | آشا۔ رفیع       | "                       | اوپی نیر         |
| تین دیوبیان           | کشور۔ ساتھی                                    | آشا۔ رفیع       | "                       | ایس ڈی برمن      |
| تاج محل               | لتا۔ رفیع                                      | لتا۔ رفیع       | روشن                    | روشن             |
| تم سردار              | جیون کی بگیا جمکے گی                           | ساو             | تم جوں جاؤ نہیں پھر میں | ہنس راجہ ہل      |
| تستا                  | لتا  | لتا             | آندھنی                  | آندھنی           |
| تو نہیں اور ہی        | یہ رنگ بھرے بادل                               | آشا۔ رفیع       | اشد بھوپالی             | روی              |
| یک ماش بوٹ پاش        | خلوں میں سہنے والی                             | آشا۔ رفیع       | پریم دھون               | چتر گپت          |
| تیرے میرے پسندے       | جیون کی بگیا جمکے گی                           | کشور۔ لتا       | نیرنح                   | ایس ڈی برمن      |
| تم خیس میں جوان       | چہرہ ترا اللہ اللہ مایقش                       | کشور۔ لتا       | رفیع                    | حضرت             |
| تائیگے والا           | کیسا پھنڈ امام کے گوری                         | آشا۔ رفیع       | جودج                    | لوزاد            |
| تیری گلی میں          | بیمار جبکہ کا اتنا سافنا                       | لتا۔ ہمہنگ      | "                       | چتر گپت          |
| لقدیر                 | جب جب بہار آئی اور                             | آشا۔ رفیع       | آندھنی                  | آندھنی کھات      |
| تیری پائل میرے گیت    | بات سبکے کرو پیارہم سے                         | رفیع            | حسن کمال                | لوزاد            |
| ہنہلکہ                | بالا بیرا مانیم                                | بالا بیرا مانیم | حسن کمال                | سن تو ش آندھ     |
| تیری پائل میرے گیت    | الوزاد صابر دا                                 | بالا بیرا مانیم | حسن کمال                | الوزملک          |
| آن پڑھ                | سن تو ش آندھ                                   | بالا بیرا مانیم | لماں گیشکر              | راجہ ہد علی خا   |
| ایک پھول دو مالی      | دوہ دیکھو خلا گھر کسی کا                       | رفیع            | پریم دھون               | مدن مومن         |
|                       | او ننھے سے فرشتے                               | رفیع            | رفیع                    | ایک پھول دو مالی |

| فلم                   | گلنے                            | گلوکار             | گیت کار                     | موسیقار                 |
|-----------------------|---------------------------------|--------------------|-----------------------------|-------------------------|
| دیکسی اسٹینڈ          | آنا ہے تو پلے آو تھائی          | آشا - رفیع         | غروح                        | چڑی گپت                 |
| ٹارزن کس نو دھلی      | دل لگائے یہ قاتل متنی           | اوشا۔ آشا          | آنڈ بخشی                    | دتا رام                 |
| دیکسی ڈرائیور (دنی)   | کھاکر لوٹے پان قسم سے           | رفیع۔ آشا          | فاروق قیصر او۔ پل۔ نیر      | ایں ڈی بمن              |
| دیکسی ڈرائیور (پرانی) | جا میں تو جائیں کہاں مجھے       | طلعت محمود         | ساحر                        | لکشمی کانت              |
| ایک نظر               | پتا پتا بلوٹا بونا حال          | رفیع، لتا          | غروح                        | لکشمی کانت              |
| ثبوت                  | زلف ہر انی لوتسادن کا           | ماں بھے رام کو     | ایں ایچ بھاری را ہول کے بمن | سرمید رسا تھی ندیم صرون |
| جنون                  | الوزادھا پین سعد                | دوواروں پہ لکھا ہے | سرمید رسا تھی ندیم صرون     | حرت سلیمان جی           |
| جی چاہتا ہے           | میرے زندگی ترے پیار میں         | رفیع۔ سمن سلیمان   | "                           | شکر بھے کش              |
| جو ان غبت             | میرے سپنوں کی رانی تم نہیں      | رفیع               | حرت                         | لکشمی کانت              |
| جینے کی راہ           | آنے سے اسکے آئے بھار            | "                  | "                           | آنڈ بخشی                |
| رجگھی دوست            | میرے دلیش میں پونچے             | "                  | "                           | "                       |
| جیون تھیف             | ہونوٹ پہ ایسی بات دیکھا         | آشا                | غروح                        | ایں ڈی بمن              |
| جہاں ستی وہاں بھگوا   | آجا میرے بیت کے                 | لت                 | بی۔ ڈی۔ مصفر لاکھ اشد نثار  | راجندر کرشن مدن موہن    |
| جہاں آرا              | اے صنم آج یہ قسم کھا            | طلعت۔ لتا          | راجندر کرشن مدن موہن        | ط دوئے                  |
| جان بھی لاکھوں کا     | گوزی توری من مونہنی             | منادے              | انجان                       | دتا رام ط               |
| جب میں تھیں دیکھا شے  | مہمیں حسن دیکھے خدا نے          | لما۔ آشا رفیع      | آنڈ بخشی                    | ایں ان ترپا             |
| بنگاڑا کو             | تور و پ کی بنگری کارا جہ        | گیتادت۔ مناۓ       | جي۔ ڈی۔ بھرا                | سلیمان جی               |
| جب جیب پھول کھلے      | یہ سماں سماں ہے پار کا          | لتا                | آنڈ بخشی                    | آنڈ بخشی                |
| جیوئی                 | سن منی میری آیں تجھے            | "                  | "                           | را ہول کے بمن           |
| جوہر ان کشمیر         | بنگری دلوار دنیا آنہیں سکتے     | "                  | اندیور سلیمان جی            | اندیور                  |
| جالور                 | آنکھوں آنکھوں میں دلکی آشا۔ لتا | آشا۔ لتا           | شیلزد ر شکر بھے کش          | ر اجندر کرشن سیل پودھری |
| بھولا                 | ایک سمجھے پر دو بساتیں          | منادے              | سیل پودھری                  |                         |

| فلم                  | گانے                        | گلوکار       | گیت کار       | موسیقار                                   |
|----------------------|-----------------------------|--------------|---------------|---|
| جوہر خود ان کووا     | یہ دو دیوانے سکے پڑے        | رفیع۔ مناٹے  | قر جلال آبادی | سلیمان جی کی<br>سیلیں چودھر<br>شکر بے کشن |
| جادئے رہو            | او کہ میں تھوڑے بولیا       | رفیع۔ بلپر   | پریم دھون     | حرت یوں<br>را جندر کرشن اندر              |
| جہاں پیا رملے        | اے جان بھاراں               | رفیع         |               | سلیمان جی آندھی                           |
| جانی میرا نام        | پل بھر کیلئے کوئی مجھے پیار | کشور         |               | برمن                                      |
| جال (پرانا)          | یہ رات یہ چاندنی پھر        | ہمٹت۔ لتا    | ساڑ           | سلیمان جی                                 |
| جوہر خود ان ہانگ سکا | پیار کی گھار دی چلتی ہے پتی | مکیش۔ اوشا   | قر جلال آبادی | شکر بے کشن                                |
| جائے انبانے جائے     | چاہے تم پیار کرو یا بھر کر  | آشا          | حرت           | ایس ایچ بھاری                             |
| جان جسے پروچن نہ     | چین سے کمھی آپے ہمینہ نہ    | مر           |               | اوپی نیر                                  |
| جیون جیوئی           | لگد ہی گئیں انکھیاں ہائے    | گیتادت۔ رفیع | ساڑ           | برمن                                      |
| جادو                 | لوپیار کی ہو گئی جیت بلم    | لت           | ٹکیل بدیوںی   | نو شاد                                    |
| جور و کا بھائی       | طمعت خود                    |              | ساڑ لدھیاں تو | بے دیو ٹھیک                               |
| جسے چھوڑ             | اوپون وید سے اڑنے           |              |               | بھرت دیاں ایں ان ترپاں                    |
| جاگیر فی             | ہم لائے میں طوفان سئے       |              |               | ہمٹت کمار                                 |
| جور و کا عسلام       | میزوں میں نذریا ہے          |              | آندھشی        | سلیمان جی                                 |
| جنتر منتر            | یوں نہ ہمیں یکھئے بار بار   |              | حرت           | سردار ملک                                 |
| جو اڑ بھاٹا (نئی)    | ہونٹوں پر تیرا نام انکھوں   |              | را جندر کرشن  | لکشمی کانت                                |
| جو ای دیوانی         | ہمیں نہیں بھی نہیں ابھی     |              | آندھشی        | آرڈی برمن                                 |
| جلتے بدن             | و عده بھول نہ جانا او       |              | ما یا گوند    | لکشمی کانت                                |
| جان پہچان            | ارمان بھرے دل کی لگن        |              | ٹکیل          | کھم چندر پسکاشی                           |
| لگکو                 | میرے نام کا چلا ہئے نام     |              | وسو شرما      | سو نک او مک                               |
| جان حاضر ہے          | ساون آیا بادل آئے           |              | شیلندر        | بے کمار                                   |
| جیون مرتو            | چھلیل ستاروں کا آنگن ہو     |              | آندھشی        | لکشمی کانت                                |

| فلم               | گانے                          | گلوکار            | گیت کار       | موسیقار     |
|-------------------|-------------------------------|-------------------|---------------|-------------|
| جے سندھی مان      | یہاں وہاں جہاں تہاں           | ہندر۔ ساتھی       | پردیپ         | سی۔ ارجن    |
| بیون ریکھا        | یار میرے میری بانہوں          | رفیع              | ابجان         | جلدیش       |
| جوںی              | ہم کیا کیں ہب کسی کو کسی      | کشور کمار         | آنند بخشی     | راجیش روشن  |
| جگر               | لوگ بر جوں جدا ہو کے          | کوتاکر شورت مورتی | سمیر          | آنند ملنڈ   |
| جالوزہ            | لال چھڑتا میدان کھڑا          | رفیع              | شیلزد         | شکر بچہ کشن |
| پوری چوری (پرانی) | چھپی بنوں اڑتی پھروں          | لت۔ ساتھی         | حضرت          | شکر بچہ کشن |
| پتر لیکھا         | سنار سے جھٹکے پھرتے           | لت                | ساجر          | روشن        |
| پراغ              | تیری آنکھوں کے سوا نہ         | ”                 | جرودج         | مدن موہن    |
| چاچا چا           | صبح نہ آئی شام نہ آئی         | رفیع              | شیلزد         | اقبال قریشی |
| چالیس دن          | کہو اکے بھار کرے میرا         | مکیش۔ آشا         | کیفی اغٹلی    | بابل        |
| پندرا اور بھلی    | خود تو بدنام کیا ہم کویدم     | رفیع۔ آشا         | حضرت جے پوری  | شکر بچہ کشن |
| چاندی کی دیوار    | کہیں قوارنہ ہو کہیں فوشی      | رفیع              | ساجر          | ان دتا      |
| چودھویں کا چاند   | دل کی کہافی رنگ لائی          | آشا               | شکل           | روی         |
| چاند اور سورج     | جھن جھن بایے بچوانا           | لت                | شیلزد         | سلیل پودھری |
| چند رکاتا         | میں نے چاند اور ستاروں        | رفیع              | ساجر          | ان دتا      |
| چار دیواری        | اکیلا تجھے جانے نہ دونگی      | لت                | شیلزد         | سلیل پودھری |
| پیتنا             | میں تو ہر موڑ پر تھکو دو بکھا | مکیش              | نقش لال پوری  | پین جگمن    |
| چوروں کا چور      | او میرے دلدار نہ کر           | رفیع۔ آشا         | فاروق قیصر    | وتارام      |
| چاندی رات         | کیسے بجے دل کا ستا            | رفیع۔ شنشاد       | شکل           | لوز شاد     |
| چور بازار         | ہم ہمی تیری حفل میں آ         | لت                | ”             | سردار ملک   |
| پندن              | سو سال میری زندگی کا          | مکیش              | او نکار و رما | سو نک او مک |
| چاچاز نہ باد      | بیرن یقند نہ آئے مورا         | لت                | راجند رکرشن   | مدن موہن    |

| فلم               | گانے                                | گلوکار            | گیت کار         | موسیقار    |
|-------------------|-------------------------------------|-------------------|-----------------|------------|
| چاندنی پوک        | دن بھی وہی وہی آسمان                | رفیع              | سید الفالین سیف | مدن موہن   |
| چنگھاری           | ہر وقت تیرے حسن کا ہوتا             | ہند رپور          | سار             | روی روی    |
| چاند میرے آجا     | چاند کو دیکھو جی متنی جن            | رفیع لتا          | آئی سی پور      | چتر گپت    |
| چلنج              | میں بھی قبور قبور سا                | آشنا بکیش         | برخ دھون        | ایت مرچٹ   |
| چنبیل             | بار بار میرا پیار مجھے              | مکیش              | جان شارا فخر    | کھلیان جی  |
| چڑان سنگھ         | بلما او کیا ہے تیرا ارادہ           | مبارک بیگم        | ورا ملک         | ر ر ر      |
| پور پیائے سور     | لے جائیں کے دل والے آنا استور ساتھی | لت                | از دریت         | نوی ترجیں  |
| چوکیدار           | چلوں میں پچ کے جدھر                 | لت ساتھی          | راجندر کرشن     | مدن موہن   |
| چاچا بھتیجا       | تیرے شیشے کا مکان                   | رفیع لتا          | آنڈجھنی         | لکشمی کانت |
| چاندنی            | میرے ہاتھوں میں نزو                 | لت                | " "             | شیو ہری    |
| چاچا بھتیجا       | تیرے شیشے کا سامان                  | رفیع لتا          | آنڈجھنی         | لکشمی کانت |
| حقیقت             | میں یہ سوچکارا سکے در سے            | رفیع              | کیفی اعظمی      | ایس ڈی رمن |
| حسن کا علام       | دیکھا ہے جب سے آنکھ سے              | ہندر              | انجان           | روبن بنسی  |
| ہاتم طائی کی بیٹی | زلف کے سائے میں آ                   | سمن ساتھی         | جیت             | بلوسی رانی |
| حینہ مان جائیگی   | بے خودی میں جنم اٹھ                 | لت رفیع           | افتر نعمانی     | کھلیان جی  |
| آنکھیں            | او لال روپتے والی                   | بکار شانو/سدیشی   | اندیور          | بھتی لہری  |
| غاموشی            | تم پکارا تمہارا انتظار ہے           | ہمہنگ کار         | گلزار           | ہمہنگ کار  |
| خاقان             | آپکے خیالوں میں کھوئے               | آشنا ساتھی        | آنڈجھنی         | ان دتا     |
| غاموش             | ڈھول بجا ڈھول بجا                   | مکیش لتا          | گلشن باورا      | کھلیان جی  |
| خراپخی            | آلی دلواں آلی کسی                   | آشنا ساتھی        | راجندر کرشن     | مدن موہن   |
| خوبصورت           | بھی راؤں کے اندھیر                  | طلعت              | مش عظیم آبادی   | مدن موہن   |
| اناڑی             | ادت نارائن                          | چھوٹی سی پیاری سی | سیمر            | آنڈملنڈ    |

| منہج                | گانے                     | گلوکار          | گیت کار       | ہوسیقار      |
|---------------------|--------------------------|-----------------|---------------|--------------|
| دورانے              | بندیا چکے گی             | ت               | آندھنی        | کوشی کافت    |
| دل دیدار دلب        | پھر تری کہانی یاد آئی    | ت               | شکیں          | لوز شاد      |
| دنیا                | دور بان زدیکیاں بن       | کشور آشا        | حربت          | شکر بچشن     |
| دل اور جنت          | کہاں لائی ہو یہ جان من   | ہندر آشا        | ایس پچ بھاری  | اوپنی نیر    |
| دنیا جھکتی ہے       | گم سہم ہے یہ جہاں        | گیتادت یہنست کا | را جندر کرشن  | ہمانت کار    |
| ڈہن ایک رات کی      | کئی دن سے                | لت              | راجہ جہدی علی | مدن موہن     |
| دیوانہ (پرانی)      | تصویر بنا مہوں تیرے      | رفیع            | شکیں          | لوز شاد      |
| داع دپرانی          | لے یہ سے دل کھیں اور     | طاعت            | شیلز در       | شکر بچشن     |
| دُور کی آواز        | کتنی جوان ہے زندگی       | رفیع            | را جندر کرشن  | روی روشن     |
| دل ہی لوٹے ہے       | چڑے نہ مکو موہم سہما     | مکیش ت          | سار           | جی۔ ایس راول |
| دل نے پھر یاد کی    | یہ دل ہے قبیت کا پیا     | مکیش            | سار           | سو نک اودی   |
| دو سکیاں            | بچے من کے سچے            | ت               | غزوہ          | غلام خدر     |
| دل ایک مندر         | مرک جارات ٹھر جائے       | "               | آندھنی        | کوشی کافت    |
| دو غنڈے             | بھیگی بلکیں اٹھا میری جا | رفیع ت          | آندھنی        | ان دتا       |
| دیلوی               | تیرے حسین نگاہ کا اونٹ   | لت رفع          | سار           | کشور کار     |
| دھول کا چھوٹ        | جو تم مسکار دو سنور جا   | آشا ہندر        | لے ارشاد      | کلیان بی     |
| دو رکارا ہی         | بیقرار دل تو سگائے جا    | کشور بلوچانہنڈ  | اندیور        | ہمانت کار    |
| دل نے پکارا         | دیکھلے ہے سمجھنے چاند کو | رفیع            | کیفی اعلیٰ    | کلیان بی     |
| دول                 | من مورا نابھے من مورا    | لت              | شمیم جے پوری  | کلیان بی     |
| دل بھی تراہم بھی تر | تجھکوا اسی رات کی تھنائی | مکیش            | شیل پودھری    | شیون رضوی    |
| دو بیکھڑے میں       | ہر یالہ ساون ڈھول        | لتا منادے       | شیلز در       | سلیں پودھری  |
| دل اور جنت          | ہاتھو آیا ہے قبے تیرا    | ہندر آشا        | اوپنی نیر     |              |

| فلم               | گانے                         | گلوکار           | گیتہ، ہائے سیفار         |
|-------------------|------------------------------|------------------|--------------------------|
| دورگن کی پھاؤں    | کوئی لوٹا نہ میرے بنتے ہوئے  | کشور             | یلدز۔ کشور               |
| دیکھا پیار تھا را | اجی او دیکھا پیار تھا را     | ممن              | غروہ جتن                 |
| دنیانہ مانے       | تم چل ہے ہوم چل ہے           | ت. بکیش          | راہند جس ایس ان رپا ہی   |
| دیوکنیا           | گھنگڑ بولے چھن چھن جا        | جی. ڈی. بصر      | ہندر۔ آشا                |
| ددو دو نیچار      | ہواوں پہ لکھ دوں             | گلزار            | مہمنت کمار               |
| ڈناری             | چاندی آئی بن کے پیار         | شمداد بیگم       | لو شاد                   |
| دل کا ٹوکر        | یہ رایس یہ موسم فری کا       | شیلندر           | روقی                     |
| دال میں کالا      | آشا بشور بنا تھی             | راجہ ہدی علی خا  | سی را پندر               |
| دیدی              | آن اسکھوں کو اپنا بنائے      | ساحر             | ان دتا                   |
| رس بچے            | پیار ہی مجھے درکار ہے        | گیتات            | اوپی نیز                 |
| دگل (پرانی)       | کیسا جادو بلم تو نے          | شام۔ ثرا         | لو شاد                   |
| دارا سنگھ         | تو مرا چاند میں تیری چاند    | ت                | ہنس راجہ بھل             |
| دکھنکھ            | چھوڑ چھوڑ موری بیتاں         | رفیع             | جاوید قادر               |
| دو راہا           | میرے پاس آؤ دید وہاڑا        | آشا              | پس بند مون               |
| دہن (نئی)         | ڈولے جھمکا موراڑ ولے         | تسا              | لکشمی کانت               |
| درد (پرانی)       | میں دہن تیری تو دو رہا       | او ما دیو (ڈنٹن) | لو شاد                   |
| دیدار (پرانی)     | افسانہ لکھ رہی ہوں           | تسا۔ شمشاد       | "                        |
| دامن              | چھن کے دن مجھ لانہ دنیا      | تسا              | راجندر کرشم سے دتا       |
| دیوار             | زمانے سے نہیں لکن ہے         | کشور             | آر۔ ڈی۔ برمن             |
| داغ (نئی)         | میں نے تجھے مانگا تجھے پایا، | کشور۔ آشا        | لکشمی کانت               |
| داستان یہاں جنوں  | کشور                         | ممن۔ رفیع        | جان خارا فخر اقبال قریشی |
| دومست             | میرے دل میں آج کیا ہے        | کشور             | آندھستی                  |
|                   | پھارٹی ہے جبت قریب           |                  | لکشمی کانت               |

| نام              | گانہ                       | گلوکار            | گیت کار         | موسیقا                |
|------------------|----------------------------|-------------------|-----------------|-----------------------|
| دیکھ بیڑا رویا   | تو پیار کرے یاٹھکرائے      | تا                | را جندر کرشن    | مدن موبن              |
| دو بدیں          | جب پلی ٹھنڈی ہوا           | ”                 | شکیل            | روزی                  |
| دادی ماں         | چلے آئے رے ہم تو سے        | ”                 | خروج            | روشن                  |
| درپن             | ایک گلگن کا راجہ ایک چمن   | ”                 | آنند جوشی       | لکشمی کانت            |
| دنیا کیا جانے    | سابھ سویرے نین تیرے میرے   | آشا۔ کشور         | را جندر کرشن    | شکر بچے کشن           |
| دل ناداں         | یہ رات سہانی رات ہنس       | طلعت              | شکیل            | غلام خدر              |
| دیوتا            | اے چاند کل جو آنا انکو بھی | تا                | را جندر کرشن    | سی را جندر            |
| دوبچ کا چاند     | پھول گیند و از مار لوٹے    | منادے             | ساو             | روشن                  |
| درستک            | او بلما بہنیاں نہ دھرو     | تا                | خروج            | مدن موبن              |
| دس لاکھ          | تو تو، نی نی، یا یا، دنیا  | رفیع۔ آشا         | ” (رم وھو)      | روی                   |
| دو بھائی (پرانی) | میرا سندھ پسناہت سکیا      | گیارت             | راجہ جہد علی خا | برمن                  |
| دو متواں         | ہم سے بھن گھر کے گھر سے    | آشا۔ اوشا         | قار و ق قیصر    | جو۔ ایس. کویلی        |
| داستان (نئی)     | نہ لوز میں کے لئے بھرنے    | رفیع              | سار ولدھیاں     | لکشمی کانت            |
| دو پھول          | روٹھی جائے لے گھر بیانہ    | تا                | حضرت            | و منت ڈیٹ             |
| در گیش ندی       | کہاں سے چلے ہو بتا دو      | ”                 | را جندر کرشن    | ہمہ نت سکار           |
| در راڑ           | دکھ دینا تھا تو پیار کیوں  | آشا۔ رفیع         | سلوونت چانی     | سدھیر پھر کے          |
| دشمن (نئی)       | دیکھو، دیکھو بائس کو دیکھو | تا                | آنند جوشی       | لکشمی کانت            |
| دیدار            | ہوئے ہم جنکے لئے برباد     | رفیع              | نو شاد          | شکیل                  |
| دوستی            | میرا لو جو بھی قدہم سے     | رفیع              | لکشمی کانت      | الیس۔ ڈی بیز          |
| دی طینی          | جھو سے بھلا یہ کاحل        | را فیع۔ تا        | آنند جوشی       | تیری امید تیرا انتظار |
| دیوانہ           | کارنا نو سادھنا            | ”                 | سمیر            | ندیم شروع             |
| دل کا کیا قصور   | سادھنا مرگم                | عاشقی میں ہر عاشق | سمیر            | ندیم شروع             |

| فلم                   | گانے                          | گلوکار            | گیت کار        | موسیقار        |
|-----------------------|-------------------------------|-------------------|----------------|----------------|
| دل دلوانہ             | کسی سے روستی کر لو کر دیجے    | کشور۔ آشا         | آندھنی         | آر.ڈی.برمن     |
| دھویں کی لکیر         | تیری جھیل می گھری آنکھوں میں  | نیتو۔ وانجھے رام  | دایشور دیاگی   | شیام جی گھنٹام |
| دو جھوٹے              | چلو بھول جائیں جہاں کو        | لتا۔ کشور         | وڑ بھائی پیلیں | شنکر           |
| دوسری سیتا            | آئے آئے اے ننھے منے راجا      | آشا               | سکنزار         | آر.ڈی.برمن     |
| دی ٹرین               | نجھے سے بھلا یہ کاجل          | رفیع۔ لتا         | آندھنی         | " "            |
| دل کا کیا قصور        | سادھنا سرگرم                  | عاشقی میں ہر عاشق | سمیر           | ندیم مریون     |
| دیوانہ (دنی)          | سادھنا سرگرم                  | سادھنا سرگرم      | " "            | ندیم سروں      |
| دھرم ویر              | تیری امید تیر انتظار          | سادھنا سرگرم      | " "            | ندیم سروں      |
| ڈاکٹر و دیا           | تجھے جان لی ہے تو جاتری مریخی | رفیع              | آندھنی         | لکشمی کانت     |
| ڈیلکیٹو               | کھو یا ہوا دل حل گیا          | آشا               | کرشن           | پنڈت غافل      |
| ڈولی                  | اے دل آوارہ چل                | مکیش              | جروح           | ایس ڈی برمن    |
| روکی انی پوری رکا جما | آنکھوں پہ بھرو دلت کر         | رفیع۔ سدھا ملبوڑا | شیلندر         | مکمل رائے      |
| راجہ حاصلب            | سبنا ساتھ بھانا               | رفیع۔ لتا         | راجندر کرشن    | روی            |
| راجکمار               | کون ہوتم، کون ہوتم            | رفیع۔ لتا         | جاوید انفر     | لکشمی کانت     |
| راجھ ہٹ               | پُچھ پوری پوری                | رفیع۔ سکن سکیان   | آندھنی         | سلیان جی       |
| ریشمی رومال           | تم نے کسی کی جان کو جلتے      | رفیع              | حضرت           | شنکر جے کشن    |
| رنگولی                | آئے بھار بن کے لبھا کر        | ر ر               | " "            | " "            |
| رضیہ سلطانہ           | گردش میں ہوں تا لے            | مکیش              | راجہ جہدی علی  | بابل           |
| راکا                  | چھوٹی ٹسی یہ دُنیا            | لت                | شیلندر         | شنکر جے کشن    |
| راہ گیر               | آشا بلیز جہندر                | آشا بلیز جہندر    | چھوڑی رام      | چھوڑی رام      |
| رام اور شیام          | آشا۔ ساتھی                    | آشا بلیز جہندر    | دتا رام        | دتا رام        |
|                       | ہم نت سماں                    | آشا بلیز جہندر    | سکنزار         | ہم نت سماں     |
|                       | ر فیع۔ آشا                    | آشا بلیز جہندر    | شکل            | نو شاد         |

| فلم                    | گانہ                       | گلوکار           | گیت کار         | موسیقار      |
|------------------------|----------------------------|------------------|-----------------|--------------|
| روڈ لوڈ سکم            | میں وہ شام ہوں جو نہ دھل   | جہندر            | وجہ سنگھ        | سخی را پندر  |
| روٹھانے کرو            | میرا دل ہے چبلایاں کا      | آشا              | حضرت            | آنند بخشی    |
| را جہا اور زنک جہ      | میرا نام ہے چپیلی میں ہوں  | لت               | شیلزد           | شکر بجے کشن  |
| روپ کی رانی پورا وحارا | ایسی ہی اگر مرضی ہے تیری   | "                | جان شارا ختر    | اوپی نیر     |
| راگنی                  | اس دنیل سے زالا ہوں میں    | گیتا دت۔ آشا     | "               | مجاد حسین    |
| رسنم سہراب             | لے دل رُبا                 | لت               | "               | حضرت         |
| رات اور دن             | پھول سا چہرہ چاندنی رنگت   | رفع              | شکر بجے کشن     | را جندر کرشن |
| رکھو والا              | ہنسنے دو گلے شکوئے         | رفع۔ آشا         | را جندر کرشن    | سلیمان جی    |
| رامودارا               | سمن سلیمان پور             | سمن سلیمان       | جان شارا ختر    | راج رتن      |
| لیشمیں اور شیرا        | تو خدا میں چاندنی رے       | لت               | بائی کوی بیراگی | بجے دیلو     |
| رنگیلا راجہ            | تانا دے رے نارے            | رفع مددھا ملھوڑا | اشدھوپالی       | شیورام       |
| راز                    | اکیلے میں چلے آ وجہاں ہو   | رفع              | شکم بے پورغا    | سلیمان جی    |
| رشتے ناطے              | کھنک گوہاٹے بیری کنگنا     | لت               | حضرت            | مدن موہن     |
| رواج                   | میں تیری پریم دیوانی او    | سمن سلیمان       | شکر             | نیرج         |
| روپ یہ راستانہ         | آکا شر پر دو تائے صدیلو    | لت۔ جہندر        | لکشمی سہانت     | اشدھوپالی    |
| رام پور کا لکشمی       | رام پور کا بامی ہوں میں    | کشور کمار        | آر. ڈی. برمن    | خروج         |
| رانی روپ منی           | آل لوٹ کے آجا میرے محیت    | لت               | ایس. ان. ترپاہی | بھرت ویاسی   |
| راجا کا کا             | سکیا جانو تم میں ہوں سکیا  | کشور             | آر. ڈی. برمن    | خروج         |
| راجہ جاتی              | کتنا مزہ آربا ہے           | لت               | لکشمی سہانت     | آنند بخشی    |
| رجنی گندھا             | آنسو بھی دیکھا ہے          | مکیش             | سلیل چو دھری    | لوگیش        |
| زنگاخوش                | خڑا گرد بولے تھم میرے بارا | آشا۔ میزو جوگن   | سونک رو مک      | ایم۔ بے چشت  |
| لشکم کی ڈوری           | بہنانے بھائی کی کلامی سے   | سمن سلیمان       | شکر بجے کشن     | اندیور       |

| فلم              | گانہ                        | گلوکار                      | گیت کار                     | موسیقار                  |
|------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|--------------------------|
| زندگی اور موت    | دل لگا کر تم یہ سمجھے       | ہندر                        | ٹکلیں                       | سید رامندر شنکر بے کشن   |
| زندگی (ذئ)       | پہلے ملے تھے سپنوں میں      | رفیع                        | حرت                         | پریم دھون پتر گپت        |
| زبک              | خلوں نے تھین پا             | ٹکیش                        | پرم دھون                    | آرزو شاہ پشیخ ملک        |
| زندگی (پرانی)    | جیوں آٹا یہ ہے میری         | سہنگل                       | آرزو شاہ                    | گلشن باورا سلیمان جی     |
| زنجر             | دیوانے ہیں دیوانے کو        | لتا۔ رفیع                   | گلشن باورا                  | دتا رام                  |
| زندگی اور خواب   | نہ جانے کہاں تم تھے         | سکن بنادے                   | پردیپ                       | آر. ڈی. برمن             |
| زہر بلا انسان    | عشق بنایا رے                | آٹا                         | جروح                        | گوہر کامپوری بھی ہری     |
| زخمی             | جلد ہے جیا مورا بھیگ        | آٹا۔ کشور                   | ان دتا                      | گیتا شفائی الزملک        |
| سر               | بندہ ہو تو ہو سے جو ایک بات | کرشنا مورتی                 | "                           | لوز شاد                  |
| سادھنا           | عورتِ جنم دیا مردوں کو      | ت                           | ساحر                        | ایں ڈی برمن              |
| سزا              | تم نہ جانے کس جہاں میں      | "                           | "                           | اندیور                   |
| سنگھرشن          | چھڑونے دل کی بات            | ٹکیش                        | اندیور                      | سلیمان جی                |
| سفر              | زندگی کا سفر                | ت                           | ساحر                        | جھرت ویاس کشمکشی سکانت   |
| ستی ساوڑی        | ایک دو قین چار بھیابو       | "                           | "                           | "                        |
| سماج کو بدل ڈالو | مجھے لوٹ کر نہ جانا         | "                           | "                           | روی                      |
| سید آنی ڈی نیر   | سماج کو بدل ڈالو            | ہندر                        | ساحر                        | اوپی نیر                 |
| سکندر اعظم       | تیر انکھ انکھ را چھڑه       | آٹا۔ جہندر بھن را شیون رضوی | آٹا۔ جہندر بھن را شیون رضوی | را جندر کشن ہنس راجہ بہل |
| سات سکندر پار    | او میرے یار او میرے         | لتا                         | فاتح قیصر                   | فاتح قیصر پتر گپت        |
| سمجندرہ          | ایک بات میری مالونگے        | آٹا                         | پردیپ                       | اوپی نیر                 |
| سہاگ رات         | میرے پچھلے دن میرے          | ہندر۔ ہفتے                  | افر لعائی                   | سلیمان جی                |
| سابجن            | میں قیامت ہوں قبٹ           | لتا۔ آٹا                    | سیدر                        | نديم شروع                |

| فہرست          | گانے                          | گلوکار         | گیت کار     | موسیقار           |
|----------------|-------------------------------|----------------|-------------|-------------------|
| سپاٹی          | سو بڑی کی زندگ سے اپنے        | آشا۔ رفع       | راجندر کرشن | شکر بے کشو        |
| سر دل پندرہ    | نمکوز لغور کی جنت میکی        | مبارک بیگم     | اندیور      | سلیمان جی         |
| سوہنی ہیسوال   | چاند چھپا اور تائے ڈو         | ٹیکل           | ہبندر       | نو شاد            |
| سادن           | دیکھو تبا ساون بر س ریکی      | پریم دھون      | رفع         | ہنس راج بہل       |
| ساجن           | ساجن ساجن پکاروں میں          | آنندجشی        | لتا         | لکشمی کانت        |
| سادن کی گھٹا   | ہونٹوں پہ ہنسی انکھوں میں     | ایس ایچ بہاری  | آشا۔ رفع    | اوپی نیر          |
| سو نئے کی چڑیا | رات بھر کھلے ہے دھماں انڈیکھا | ساحر           | رفع۔ ت      | " " "             |
| سنکم           | ہر دل جو پیار کر لیگا         | شیلندر         | لتا۔ مکیش   | شکر بے کشن        |
| سہاگ سیندور    | با غزوں میں کھلتے ہیں         | راجندر کرشن    | لتا۔ طلعت   | چڑگپتہ            |
| سانجھ اور سورا | زندگی جھکو دیکھا رات          | حضرت           | رفع         | ایس ڈی بہمن       |
| سو سیلا بھائی  | جا میں تو سے ناہی بولو        | دادا امر       | لتا         | انل بیواسی        |
| ست لوکارام     | اس چیون میں دل دل گے          | بھرت دیاس      | مناڑے       | بھرت دیاں دید پال |
| ساز اور آواز   | دل کی ففل بھی ہے چلے          | خواربارہ بنکوی | رفع         | نو شاد            |
| سہاگن          | تم ہی تو میری پوچا ہو         | مدن موہن       | لتا۔ طلعت   | حضرت حضرت         |
| ساتھی          | میرا پیار بھی تو ہے یہ بہار   | نو شاد         | جرود        | گلشن باورا        |
| سٹہ بazar      | میتھی یاد ہو گا کبھی ہم ملے   | گلشن باورا     | مکیش۔ تا    | سلیمان جی         |
| سراٹ پندرگپت   | چاہے پاس ہو چاہے دو           | بھرت دیاس      | رفع         | سلیمان جی         |
| سلام یسم صاحب  | کہتے کیسا مزاج ہے آپکا        | ایس ایچ بہاری  | رفع۔ آشا    | روی               |
| سورا           | مانے نہ مانے یہ تیرے بن       | پریم دھون      | گیتارت      | سیلیش             |
| سہرا           | تقدیر کافہ نہ جا کر کے        | حضرت           | ت           | رام لعل           |
| سشن            | خدادرے او جان من              | جرود           | لتا         | چڑگپتہ            |
| سن آف انڈیا    | دل توڑنے والے تجوہ دل         | رفیع۔ شکل      | لتا         | نو شاد            |

| فلم                | گانے                      | گلوکار          | گیت کار         | موسیقار      |
|--------------------|---------------------------|-----------------|-----------------|--------------|
| سنگاپور            | تو کہاں کھو گیا بال متوڑا | لتا             | حضرت            | شکر بے کشن   |
| سجانا              | جلتے ہیں جس سے لئے تری    | طلعت            | غمروج           | برمن         |
| سب کا استاد        | راجہ اے ہمارے بیگلے پرے   | مکمل بارو۔ آشا  | اشد بھوپالی     | گنیش         |
| چا جھڑنا           | میرا پیاری ہنسیاں بنے     | کشور            | اندیور          | کلیان جی     |
| سکون               | بمحابی ہی خود پنے باھر    | سمن کلیان       | ساز             | فیام         |
| سنگرام             | او ترا جھپ پھپ کے چلا جا  | رفیع۔ مکمل بارو | مدھو کار اجستھا | لالہ اشد ستا |
| سہانا سفر          | ڈرم ڈرم ڈمکے اے تارا      | لت۔ ساتھی       | آنند بخشی       | لکشمی سمات   |
| سنار (نئی فلم)     | بس اب تسانا چھوڑو         | آشا۔ کشور       | ساز             | پڑی گت       |
| سی۔ آئی۔ ڈی        | آنکھوں ہی آنکھوں میں اشا  | رفیع            | جان شارافڑ      | اوپنی نیز    |
| سرال               | اپنی الفت پہ زمانے کا نہ  | لت۔ مکیش        | حضرت            | شکر بے کشن   |
| سوشیلا             | عم کی اندر ہیری رات میں   | طبع۔ طمعت       | جان شارافڑ      | سی۔ ارجمن    |
| سیخا (نئی)         | وقت تھوڑا سا کچھوا اور    | کشور۔ آشا       | اندیور          | شکر بے کشن   |
| ستیہ کام           | دو دن کی زندگی کیسی ہے    | لت              | کیفی اعظمی      | لکشمی سمات   |
| ستی ناری           | تم ناچور میں بر سے        | ہند رکپور       | یزوح            | یشورام       |
| سو سال بعد         | ایک رات آئے ایک را        | لتا۔ مناڑے      | آنند بخشی       | لکشمی سمات   |
| ساون بھادو         | سن سن او گلابی کھلی       | ور مالک         | رفیع۔ آشا       | سونک او مک   |
| سہری کا نکھیں      | انتا جیسی، انتا فینقی     | آشا۔ مکمل بارو  | شیون رضوی       | بلدیونا تھے  |
| سازش               | چینا مینا تو نے دل جھینا  | ” - ”           | قر جلال آباد    | برمن         |
| سنگت سہرا تان ملیں | متوالوٹ آئے رے رے         | مناڑے           | شیلندر          | ایں ان تر پا |
| سکائی (نئی)        | خفانہ ہونا اگر میں پوچھوں | ہند رکپور       | راجندر کرشن     | روی          |
| سہیل               | جس دل میں بسا تھا پیار    | لت              | اندیور          | کلیان جی     |
| سارے گھاما با      | ساتھی کہو مجھے بالا کل    | لت۔ کشور        | غمروج           | گنیش         |

| فلم           | گانے                          | گلوکار         | گیت کار           | موسیقار         |
|---------------|-------------------------------|----------------|-------------------|-----------------|
| سمبندھ        | اس پیاری پیاری دننا           | آشا            | پردیپ             | اوپی نیر        |
| سادھی         | جان جاناں جا و محل پھر آنا    | کشور کار       | جرود              | آر۔ ڈی۔ برمن    |
| پسہمانے       | ایسی بجیا کیا بخچھے میری      | کرشن سکل       | عمرت              | شام جی گھٹام    |
| سنجوگ         | بھول ہوئی یادوں مجھے          | مکیش           | راجندر کرشن       | مدن ہوہن        |
| سوداگر        | تیرا میر اساتھ رہے دھوپ       | لتا            | رویند رجن         | رویند رجن       |
| ستق           | وہ جدھر دیکھ رہے ہیں سب       | محن سکیان      | ساون              | اوشا کھنہ       |
| سمحوتا        | ڑجی دور سائے ہیں              | رفیع           | اندیور            | سلیان جی        |
| ستا اور گیتا  | ہوا کے ساتھ ساتھ گھٹا کے      | کشور۔ آشا      | آنند              | آر۔ ڈی۔ برمن    |
| سما۔ آئی۔ ڈی  | کہیں پر لگا ہیں کہیں پہ نشانہ | مشنا دیگم      | جرود جان تار افتر | اوپی نیر        |
| سرٹس          | کہیں اپنا بنانے کی قسم        | اورا دھا پروال |                   |                 |
| شالیمار       | ہم بے د فاہر گز نہ تھے        | کشور کار       | آنند بخشی         | لکشمی کانت      |
| شرط (پران)    | کہاں سے لیکر آئی ہے کہاں      | لت             | ایس ایچ بھاری     | ہمت کار         |
| شعلہ اور شبیم | جانے کیا ڈھونڈھی رہتی         | رفیع           | کیفی اعلیٰ        | خیام            |
| شرط (نئی)     | کوئی اس بات کو جان لے         | آشا            | آنند بخشی         | لکشمی کانت      |
| شاردا         | اوچاند جہاں وہ جائے           | لتا۔ آشا       | راجندر کرشن       | سی راجندر       |
| شری ۲۴۰       | میرا جوتا ہے جاپانی           | مکیش           | شیلندر            | شکر بے کش       |
| شمع           | سرت آنکھوں میں شرارت          | ثریا           | کیفی اعلیٰ        | غلام خمد        |
| شرابی         | بھی نہ بھی کہیں نہ کہیں       | رفیع           | راجندر کرشن       | مدن ہوہن        |
| شباب          | بھی ارمان لیکر آج اپنے گھر    | رہ             | شکیل              | لو شاد          |
| شرارت (پرانا) | تیرا تیر او بے پر دل کر آر پا | لت             | شیلندر            | شکر بے کش       |
| شکاری (نئی)   | چن کے پھول بھی تھکو           | لت۔ رفیع       | فاروق قیصر        | بھی۔ ایس۔ کوہلی |
| شاگرد         | دل دل پیار و یار میر کا       | لتا            | جرود              | لکشمی کانت      |

| فلم                | گانے                      | سلوکار         | گیت کار     | موسیقار      |
|--------------------|---------------------------|----------------|-------------|--------------|
| شبغم (نئی)         | یری نگاہوی پر مر گئے ہم   | ملیش           | جا وید اوز  | اوشا کھنہ    |
| شمیر روڈ           | مری پرومن ہے دل کی دخن    | رفیع           | اشد بھوپالی | اوشا کھنہ    |
| شکرستا انسویا      | او جھاکی ماں ذرا بچ بلو   | گیتا آشا       | پردیپ       | شیورام       |
| شر میل             | کھلے ہیں گلی یہاں         | لت             | نیزح        | ایس۔ ڈی۔ بر  |
| شارات (نئی)        | جانِ جگر تو ہے ہیں        | رفیع           | حضرت        | گنیش         |
| شرافت              | شریفوں کا زمانہ میں       | لتا            | آنند بخشی   | لکشمی کانت   |
| شان (پرانی)        | ہم بھی اکیلے تم بھی اکیلے | رفیع۔ ثریا     | شیلندر      | ہنس راجہ بہل |
| شیرادا کو          | انتظار کا عالم تھا اُو اُ | لت             | اشد بھوپالی | گنیش         |
| شیش محل            | آدمی وہ ہے جو غم میں پڑتا | پاہنس          | شمس بہزاد   | لکشمی کانت   |
| شور                | ذرا سا اُسکو چھو تو پاڑا  | لتا            | سنوت ش آند  | سنوت ش آند   |
| شہر دن             | سیدھا سادھا آدمی          | کشور کار       | ورما ملک    | کھلیان جی    |
| شکار               | پردے میں ہنسے دو          | آشا            | حضرت        | شکر جے کشن   |
| شیشے کی دیوار      | دل کی لگی کو کوئی نہ جائے | شکر داس گپتا   | من مونہن صا | شکر داس گپتا |
| شعطے               | کوئی حیثیت جب روٹھ        | کشور           | آنند بخشی   | آر۔ ڈی۔ بر   |
| شاہ جہاں           | جب اُس نے گیسو بھرے       | غمنا دبیگم     | شکیل        | لوز شاد      |
| شریا               | لوٹنے کیا تھا وعدہ        | کو تیار شناوری | آنند بخشی   | لکشمی کانت   |
| صاحب بی بی او غلام | کوئی دور سے آواز نہے      | گیتا رت        | شکیل        | ہمکت کار     |
| صورت اور سیرت      | باجے پکھنی باجے           | آشا۔ ساتھی     | شیلندر      | روشن         |
| صحح کاتارا         | گیا اندھیرا ہوا اجالا     | طلعت۔ لتا      | لوز لکھنؤی  | سی۔ رافندر   |
| ضم                 | میں نے ایک پینا دیکھا     | امیت کار       | سیمیر       | آنند ملنہ    |
| ضد تی              | چپا کلی دیکھو جھگ گئی تھے | رفیع۔ آشا      | حضرت        | ایس۔ ڈی۔ بر  |
| ضمیر               | بڑے دلوں میں خوشی کا دن   | ہند رکبور      | ساو         | آر۔ ڈی۔ بر   |

| فلم                | گانے                         | گلوکار                             | گیت کار                        | موسیقار |
|--------------------|------------------------------|------------------------------------|--------------------------------|---------|
| طفوان (پرانی)      | ہم نے تو پا رکھا پر          | لندیش - آشا                        | ٹکیل نغماں دام سنگھ            |         |
| طفوان میں پس ارکھا | آدھی رات کو کھن بگیا         | لت رفیع سخن                        | چتر گپت ریم دھون               |         |
| طلاق               | میرے جیون میں کون بند        | مناٹے ۱۷۱                          | ر ریب ن - راجندر               |         |
| طفوان (نئی)        | ولت آریتا نام ہے پڑا         | آشا                                | ارویہ صین و مدنہ نیز           |         |
| عدالت (نئی)        | تم سے دور رہ کے              | رفیع - لتا                         | گلشن باورا سلیمان بنی          |         |
| عزت                | جاگیے بدن میں جواہا          | لت                                 | ساخ کشمی کانت                  |         |
| عدالت (پرانی)      | کچھ دن پہلے ایک تال          | "                                  | مدن موہن راجندر کرشن           |         |
| عشق پر زور ہنسی    | تم جھو سے دور چلے جانا نہ    | "                                  | آندھی خشی ایس ڈی بمن           |         |
| علی بابا چالیس پور | دیکھو دیکھو حضور پہ ہیں کھٹے | رفیع - سدھا ملہوتا راجہ ہجد علی خا | ایس ان تر پاٹھی                |         |
| عاشقی              | میں عاشق ہوں بہارو           | مکیش                               | شکر بے کشن                     |         |
| عالم آراء (نئی)    | اے اے جی - جی مرکار          | رفیع - چند رائی تکھر               | حربت اقبال قریشی               |         |
| عدل جہانگیر        | اے میری زندگی تجھے دھوندو    | لت                                 | قر جلال آبادی مدن لال محبت رام |         |
| عشق عشق عشق        | تم ڈرم چکا جحمل تجمل تا      | کشور - آشا                         | آندھی خشی ار ڈی بمن            |         |
| عدالت (نئی)        | تم سے دور رہ کے              | رفیع - لتا                         | گلشن باورا سلیمان جی آندھی     |         |
| عزت                | کیا ملئے ایسے لوگوں سے       | رفیع                               | کیفی اعظمی روشن                |         |
| غزل                | لغہ و شفر کی بارات کے        | لت                                 | مدن موہن                       |         |
| غندہ               | نام ساقی ہے باقی تیرا        | آشا                                | جی ایس کوہلی شادات             |         |
| غمبز               | تمہاری قسم تم بہت یاد اے     | لت                                 | شکر بے کشن                     |         |
| غزبی ہساو          | یہ انجن یہ خوشیاں یہ رنگ     | رفیع                               | شاردا کیفی اعظمی               |         |
| غلام بیگم بادشاہ   | کھوڑی پہ ہو کے سور جلا       | "                                  | راجندر کرشن سلیمان جی          |         |
| آزاد               | جا رے جائے او کاری           | لت                                 | راجندر کرشن سی راجندر          |         |
| فل (پرانی)         | آئے گا آنے والا              | لت                                 | کھیم پندر چکاش نخشب            |         |

| فلم                    | گانے                       | گلوکار         | گیت کار       | موسیقار        |
|------------------------|----------------------------|----------------|---------------|----------------|
| فریب                   | دل نے ایک بے وفا سے        | سخن کلیان      | اشد بھوپالی   | اوشا کھنہ      |
| فلیٹ نمبر ۹            | گوری تیرے چلنے سے میراں    | اوشا منگشتر    | جرود          | اوشا کھنہ      |
| نیصلہ                  | دکھی میں میرے من میراں     | مکیش           | اشد بھوپالی   | " "            |
| فنو طس                 | جان جاناں یوں نہ دیکھو     | سکشور          | ساؤ           | برمن           |
| فولاد                  | کیسے بنے دل کی بات ہائے    | آشا            | اجان          | جی ایس کوہلی   |
| فزار                   | زندگی کے بھرے بھرے         | ہمٹ            | کیفی اعلیٰ    | ہمٹ سماں کھار  |
| فرض اور پیار           | ندیا کو دھارے جیسے         | رذیع۔ آشا      | مرٹما         | مرٹپندر کوہلی  |
| فرض                    | ہم تو تیرے عاشق ہیں        | لت۔ مکیش       | آنڈجشی        | لکشمی کھانت    |
| فیشن                   | دھرتی کی گود میں آسمان     | ہمٹ سماں کھار  | بھرت دیاں     | بھرت سماں کھار |
| برہمپاری               | دل سے جھروکے میں تھکو      | رفیع           | حضرت          | شکر بے کش      |
| قہمت (نئی)             | بُجرا فہت والا             | مبارک بیگم     | ایس اپچ بہاری | اوپی نیر       |
| فوالی کی رات           | خُن والے خُن کا انعام کھو  | رفیع۔ آشا      | شیون رضوی     | اقبال قریشی    |
| قیدی                   | یوں ہی باقیں نہ بنالو      | شمسا دیگم      | جان شاد افتر  | اوپی نیر -     |
| قیدی نسلول             | پیار بھری یہ گھٹائیں را    | لت۔ منادے      | حضرت          | وتارام         |
| قہت                    | میں نے پوچھا میری شادی     | لت             | آنڈجشی        | لکشمی کھانت    |
| قید                    | دیوانہ ہوں پیار کا میں شکا | سکشور سماں     | مایا گزند     | من گھوش        |
| قاٹلوں کا قاتل         | اویمیری پورنی اویمیری      | رفیع۔ لتا      | راجندر کرشن   | کلیان جی       |
| کہیں اور چل            | ڈو بنتے ہوئے دل کو         | رفیع           | حضرت          | شکر بے کش      |
| کالمی تو پی لال رو مال | لاگی چھوٹے ناب تو صنم      | لت۔ رفیع       | جرود          | پتھر پت        |
| کالا بازار             | چھوکئے پسندے تیرے          | آشا            | شیلند         | برمن           |
| کب کیوں اور کہاں       | ہو گئے تیرے ہو گئے         | لت             | انڈلور        | کلیان جی       |
| کرن                    | پعن پھن بلجے گھونگھڑ       | معزز / کوتایاں | حضرت          | بھیٹی ہری      |

| فلم                  | گانے                           | گلوکار            | گھنیت کار          | موسیقار      |
|----------------------|--------------------------------|-------------------|--------------------|--------------|
| کہرا                 | راہ بی خود منزل                | بھنت              | سیفی عظیمی         | بھنت کار     |
| کہیں دن کہیں را      | بھارا چاہنے والا خدا کی        | بھندر             | ایں پچ بھاری       | اوپی نیر     |
| کشمیر کی کلی         | سبحان اللہ حسین چہرہ           | رفیع              | ” ” ” ”            | ” ” ” ”      |
| کالا سمندر           | مری تصور لیکر کیا کروں گی      | آشنا۔ رفیع بلبری  | آندر بخشی          | دیواری       |
| کنهیا                | رک جا او جانیو والی            | مکیش              | شیلند              | شکر بکش      |
| کنیادان              | مل کئے مل کئے آج یہ سے ضم      | لت                | حضرت               | ” ” ” ”      |
| کالا پانی            | نظر لاگی را جھر تو سے بنگلے پر | آشنا              | بخوب               | ایں ڈی برمن  |
| کون ہوتا             | دھر لکنوں کے ساز پر کیا        | مکیش              | را جہہ پھر علی خوا | اوٹا کھنہ    |
| کاجل (دنی)           | چھولینے دونا زک ہونٹوں         | رفیع              | سار لدھیاں         | روی          |
| کون اپنا کون پایا    | کون ہے اپنا کون پرایا          | ” ” ” ”           | شکل                | ” ” ” ”      |
| کہیں پایا نہ ہو جائے | ٹھنک ٹھنک مت چلو               | مکیش              | اندیور             | سلیان جی     |
| کا پنچ کی گڑیا       | ساتھ ہوتا اور رات جو           | مکیش۔ آشنا        | شیلندر             | سورید کر     |
| کیپٹن آزاد           | آج انکے پائے ناز پہ بھو        | کتبن مزرا۔ ساتھی  | ہن نواب            | پیر نواب     |
| کوہ لوز              | مدھوں میں رادھیکا              | رفیع              | شکل                | لوزدار       |
| کٹھ پتلی (پرانی)     | بولے کٹھ پتلی گوری             | لت                | شیلندر             | شکر بکش      |
| کنکڑ میں بھگوان      | سبکے ناچ نچا تا پھر بھی نظر    | مناڑے             | بھرت ویاس          | شیورام       |
| کٹھ پتلک             | کوئی انگک ہے نہ کوئی در        | لت                | آندر بخشی          | زاہول دے رہن |
| کٹھ پتلی (دنی)       | تو بن جلے بھندی کا بُٹا        | لت۔ بھندر کچور    | ورماں لک           | سلیان جی     |
| کار دان              | گورئے کہاں ترا دیش رے          | رفیع۔ آشنا۔ ساتھی | بخوب               | راہول دے رہن |
| سل آج اور کل         | ہم جب ہم ہونگے سا طال          | کشور۔ آشنا        | شکر بکش            | اوپی نیر     |
| سلپن                 | تو ہے میرا پیم دیوتا           | رفیع۔ مناڑے       | قر جلال آبادی      | رویندر جین   |
| کا پنچ اور ہمرا      | یہ بھیگی فضا میں انہیں ملی     | رفیع۔ سیجھ سے     | رویندر جین         | رویندر جین   |

| موسیقار      | گیت کار        | گلوکار         | گانے                         | فنم               |
|--------------|----------------|----------------|------------------------------|-------------------|
| ایں ڈی بمن   | شکیل           | رفیع۔ آشا      | کسی کی خبتوں میں بہ پھ       | کیسے ہوں          |
| ٹلیان جی     | ورا ملک        | لتا            | کب سے ملن کی لگن لگی         | کشمکش             |
| پس جگو من    | نکش لال پور    | کشور کار       | الفت میں زمانے کے ہر رسم     | کال گرل           |
| ٹلیان جی     | ایم بے حشمت    | ” ”            | میرا جیون کو را کاغذ کو را   | کورا کاغذ         |
| اوشا کھنہ    | نکش لال پور کا | اوشا کھنہ، چڑا | لوری تھنھی کا ہے ہالے دو     | کامنا             |
| چڑھپت        | را جندر کرشن   | را جندر کرشن   | اوشا۔ گیتارت                 | کنگن              |
| راجیش روشن   | جرودہ          | دا۔ کشور سانھی | لکھ پڑھ پڑھ لکھ کے اچھا      | کنوار اب اپ       |
| آنند طنہ     | سرخاد امیر     | دا۔ کشور سانھی | جروہ نا تھے ہو رکھو          | گھر جانی          |
| را جندر کرشن | ہندر           | ہندر           | سرخاد امیر سادھا سنگھہ۔ سیمر | گوپی              |
| روی          | را جندر کرشن   | لت             | مور بولے چکو ر بولے          | گوری              |
| چڑھپت        | جرودہ          | دا۔ کشور       | چھڑو نہ موری ز لفیں          | گنگا کی ہری       |
| رام لعل      | حضرت           | آشا            | تیرے خیالوں میں ہم           | گیت گانا پھروں نے |
| نو شاد       | شکیل           | لت             | دوہنسوں کوڑا چھڑ کیوں        | گنگا جنا          |
| ایں ڈی بمن   | شیلدر          | دا۔ کشور       | حکما تارہے میرا دل           | سکائید            |
| نو شاد       | را جندر کرشن   | رفیع           | میں ہوں گنوار جھوہم ہے       | گنوار             |
| روی          | شکیل           | ” ”            | آج اڑتا ہوا ایک پھی          | گھر ادائع         |
| روی شنکر     | ابجاں          | ” ”            | اپ رکھ رہا اکر کی ڈولے       | گوران             |
| و منت دیں    | بھرت دیاں      | لت۔ رفیع       | تیرے سُر اور میرے گیتے       | گونج اٹھی شہنائی  |
| شنکر بے کش   | حضرت           | لت             | اس دنیا میں جینا ہے تو لوں   | گمنام             |
| روی          | سار            | آشا۔ ہندر      | ان ہواؤں میں ان فضاوں        | گمراہ             |
| ٹلیان جی     | حضرت           | لتا۔ رفیع      | میرے متوا میرے میت لئے       | گیت               |
| ان دتا       | جرودہ          | آشا۔ رفیع      | دل کی تنا تھیستی میں         | گیارہ ہزار لکھیاں |

| فلم                | گانے                      | گلوکار            | گیت کار       | موسیقار          |
|--------------------|---------------------------|-------------------|---------------|------------------|
| ٹیمبر              | پوری نہیں یہ میرا دل ہے   | کشور۔ لتا         | نیرج          | ایس دُبی بِ من   |
| گناہوں کا دیوتا    | ر فیع۔ مناٹے              | ر فیع۔ مناٹے      | حضرت          | شکر جے کشن       |
| گڈی                | والی بھے رام              | والی بھے رام      | گلزار         | و سنت دیساں      |
| گنگا ترا بانی امرت | ر فیع۔ ساتھی              | ر فیع۔ ساتھی      | سار           | روپی             |
| گونج               | کروں گی دو جا کوئی رہ جا  | ر فیع۔ آشا        | جرود          | راہوں دُبِ من    |
| گورا اور کالا      | تیرے نہیں نشے کے پیائے    | ر فیع             | آندر بخشی     | لکشمی کانت       |
| گیتا میرا نام      | سنے ذرا بھئے ناہم آپکی    | لتا۔ بھی          | راجندر کرشن   | " " "            |
| گنگا کی لہری       | زمانے سے کہو تھا رے نہیں  | کشور۔ لتا۔ سا     | جرود          | پتر گپت          |
| لومزح              | دھیرے دھیرے چل چاند       | لتا۔ ر فیع        | حضرت          | شکر جے کشن       |
| لیڈر               | ہمی سے محبت ہمی سے لڑائی  | ر فیع             | شکیل          | لوز شاد          |
| لیلی جنوں          | چل دیا کار و ان لٹ گئے    | طلعت              | شکیل          | غلام خود         |
| لاٹ صاحب           | جوھے سب سے محبت ہو گئی    | لتا               | حضرت          | شکر جے کشن       |
| لاٹ ہاؤس           | ینور سے غیناں بولے        | آشا               | ساجر          | ان دتا           |
| لاں قلعہ           | اکتا نہیں ہے دل میرا بڑا  | ر فیع             | بہادر شاہ ظفر | ایس ان تر پا بھی |
| پھریں              | دل کی دھر کن پر گاہر      | طلعت خود          | شیون رضوی     | حفیظ خاں         |
| لاکھوں میں ایک     | یہ دنیا بکل تماشہ کھڑی    | ر فیع۔ آشا۔ ساتھی | آندر بخشی     | راہوں دُبِ من    |
| لگن                | یادیہ رکھنا بھول نہ جانا  | لتا۔ جہندر        | آندر بخشی     | لکشمی کانت       |
| لڑکی پسند ہے       | ر فیع۔ ہمیلتا             | مناٹے۔ آشا        | جی۔ ایں۔ راوی | سو نک او مک      |
| لال پتھر           | لے من مُر میں گا          | مناٹے۔ آشا        | نیرج          | شکر              |
| لفنگ               | آپکی قسم ایکدن صنم یہ غصہ | ر فیع             | آندر بخشی     | لکشمی کانت       |
| لمسکار             | بول میرے ساتھیا           | ر فیع۔ لتا        | حضرت بے پورگا | حلیان جی         |

| فلم                                 | گانے                       | سکلوکار        | گیت کار          | موسیقار         |
|-------------------------------------|----------------------------|----------------|------------------|-----------------|
| میرا نام جوکر                       | کہتا ہے جو کر سارا زمانہ   | لکیش           | نیرج             | شکر بچکشن       |
| مرڈر اون ہائی وے                    | آپ جب یاد کریں تھے ہمکو    | رفیع           | اسد بھوپالی      | سی۔ ارجمن       |
| من مندر                             | ا۔ آ۔ آجا ابھی نہیں        | سکشور۔ آشا     | راجندر کرشن      | لکشمی کانت      |
| ہرایدہ                              | چپکے سے دل دے دے نہیں تو   | سکشور۔ لت      | آنند بخشی        | سلیمان جی آندھی |
| ہمارا جہہ                           | چوکے نظر گوئے تن سے پٹپٹ   | آشا            | مدن موہن         |                 |
| میرا گاؤں میرا دش                   | چھو کہتا ہے یہ ساون        | رفیع۔ لتا      | آنند بخشی        | لکشمی کانت      |
| مستانہ دنی فلم                      | چھر میرے ہمراہی گیت کوئی   | "              | "                | "               |
| چھوا                                | دو لوں نے کیا تھا سیار     | رفیع           | قر جلال آباد کا  | سونکا اونک      |
| میرے اپنے                           | آئے روز اکیلی روز اکیلی    | لت             | گلزار            | سلیل چودھری     |
| میرا قصور کیا ہے                    | کہیں سے موت کو لا دکھم     | رفیع           | راجندر کرشن      | چتر گپت         |
| میرے لال                            | پائل کی جھنکار اسے سنتے    | لت             | غروہ             | لکشمی کانت      |
| میں سندھوں او سٹھومیاں آج میں جو ان | میں جو ان                  | "              | آنند بخشی        | شکر بچکشن       |
| میں بھی رُکی ہوں                    | چند اسے ہو گا وہ پیارا     | آشا۔ پ۔ ب۔ سخی | راجندر کرشن      | چتر گپت         |
| میری صورت تیری آنکھیں               | پوچھو نہ کیسے میں نے رین   | مناڑے          | شیلندر           | ایس ڈی جارمن    |
| مسٹی میں سونا                       | یہ دنیا ہے نہ ہے کیا پستہ  | آشا            | را بھ جہدی علیاں | او۔ پ۔ نیر      |
| مسیدہ (نئی)                         | کیا سوچ رہا ہے جا جانہ     | لت             | "                | مدن موہن        |
| تھا پوچھا                           | کا ہے کو بزار است نام      | طلعت           | رمیش گپتا        | ابھی نیاس ویا   |
| مسافر                               | لاگی ناہی چھوٹے راما چا    | دلپ کھار۔ لتا  | شیلندر           | سلیل چودھری     |
| خل (نئی)                            | آئیے آپ کا تھا ہمیں انتظار | آشا۔ دیو اندر  | آنند بخشی        | سلیمان جی       |
| ہوم کی گڑیا                         | ریشان جوان ہو گئی میر کا   | رفیع           | لکشمی کانت       |                 |
| مان جائیے                           | یہ وہی گیت ہے جبکو میں     | سکشور          | نکش لال پوری     | جے دیو          |
| ملاب                                | کہیں ایسا نہ ہو تم اجنبي   | رفیع           | "                | تجھو جھوشن      |

| فلم                 | گانے                            | سکلوکار    | گیت کار       | موسیقار    |
|---------------------|---------------------------------|------------|---------------|------------|
| جھوٹ جینے دو        | ندی نارے نہ جاؤ شام             | آشا        | سار           | بے دیلو    |
| صحیل دیدی           | عمر بابن کھیوت کیسی نیا         | ہمہن       | نیرج          | ہمہن کمار  |
| یہ شادی کرنے چلا    | ایسی نار پر ستم دوارے           | منادے      | جرود          | پتھر گپت   |
| من موجی             | یہ تو تم سنگ خیں ملا کے         | لت         | راجندر کرشن   | مدن موہن   |
| ملن (نئی)           | ہم تم یک دیگہ سیدے یہ گیت ملن   | لتا۔ مکیش  | آنند بخشی     | کشمی کانت  |
| میری بھا بھی        | وہم چلے چھوڑ کے گھر میں اپنا    | رفیع۔ سمن  | جرود          | " "        |
| میرا سایہ           | چھکا گرائے بریلی کے بازار       | آشا        | راجہہ ہدی علی | مدن موہن   |
| ماں لو              | ذکر ہوتا ہے جب قیامت            | مکیش       | آنند بخشی     | آنند بخشی  |
| میلہ (پرانی)        | یہ زندگی کے میلے دنیا میں کم    | رفیع       | شکیل          | نو شاد     |
| محبت اس کو کہتے ہیں | تم اسکو کھیل تجوہ ہو            | مکیش۔ آشا  | جرود          | خیام       |
| مستانہ (پرانی)      | دنیا کے سلسلے یعنی نستہ نستہ    | رفیع       | راجندر کرشن   | مدن موہن   |
| ہربانی              | ایک راجہہ کی سن لو کہا فی       | لتا۔ رفیع  | " "           | روی        |
| میرا گھر میرے بچے   | بہاروں سے پوچھو مرزا            | مکیش۔ سمن  | حضرت          | سردار ملک  |
| موڑ دن گرل          | یہ موسم زنگین سماں              | سمن۔ مکیش  | گلشن باورا    | روی        |
| مدن منیری           | تیرے خیال کو تھوڑا سا پایا      | آشا        | حضرت          | سردار ملک  |
| عدرا انڈیا          | نہ میں بھگوان ہوں نہ میں        | رفیع       | شکیل          | نو شاد     |
| مالک                | معلوم نہیں کیوں میں             | ثریا۔ طلعت | "             | غلام محمد  |
| مزاغ غالب           | دل ناداں تجوہ ہوا کیا ہے        | " - "      | غائب          | غلام محمد  |
| مسافر خانہ          | چھوڑے زمانے بھر کے ہائے         | رفیع۔ زملا | جرود          | اوپنی نیر  |
| ملکہ کارلوں ایم۔    | پر اول بھرے تیری آنکھ آشا۔ رفیع | حضرت       | " "           | " "        |
| مدھومتی             | ہہانا سفر اور یہ موسم           | مکیش       | شیلزد ر       | سیل پودھری |
| یہ نئے میں ہوں      | مجن سنگ کا ہے نہیں لگا          | لتا        | شیلزد ر       | شتر بے کش  |

| فلم                | گانے                      | گلوکار         | گیت کار       | موسیقار     |
|--------------------|---------------------------|----------------|---------------|-------------|
| میں چپ رہوں گی     | چاند بنا نے کہاں کھو گیا  | اندا۔ رفیع     | راجندر کرشن   | چرنگپت      |
| من کا میت          | اپنی آنکھوں کے جھروکے میں | جندر۔ اتا      | " "           | روی         |
| میرے حضور          | کیا کیا نہ ہے ہم نے ستم   | اتا۔ رفیع      | حربت          | شکر بی کشن  |
| دست                | رہتے تھے کبھی جن کے دل    | انا            | جرود          | روشن        |
| موڈن گرل           | نظر اٹھنے سے پہلے ہی حصہ  | رفیع           | راجندر کرشن   | روی         |
| میرے ہدم میرے دوست | اللہ یہ ادا کہیں          | لاتا۔ سماجی    | جرود          | لکشمی کافت  |
| منگودادا           | جتنی حسین ہوتا تھا ہی     | رفیع           | جان خارا افتر | سی۔ ارجمن   |
| فضل                | یہ جو دل ماں جھنے ہیں بڑے | آشا۔ بکل باروٹ | ایس ایچ بہاری | اوپنیز      |
| مشراہیں ان بکبی    | یہ جن خفل یہ جشن بہاراں   | انا            | اسد جو پالی   | لکشمی کافت  |
| من کی آنکھیں       | دل کھے رک جائے رک جا      | رفیع           | " "           | " "         |
| ما یا              | اے دل کہاں تیری فری       | وجہ مکھ تیساجی | جرود          | سلیل چودھڑا |
| مکان نمبر ۴۲       | چھلی ہوئی ہے سپنوں کی     | انا            | ساحر          | ایس ڈی بمن  |
| میرے صنم           | رمہنے تو دل کو آپکے قدموں | آشا۔ رفیع      | جرود          | اوپنیز      |
| مادھوی             | ند کشور زندگو پال جھوٹے   | انا۔ آشا       | آنند بخشی     | لکشمی کافت  |
| میاں بیوی راضی     | چھوڑ و چھوڑ و موری بیاں   | سمن کھیان      | شیلنڈ         | برمن        |
| میرے سفر           | موسم ہے بہاروں کا         | جندر۔ بلیں     | آنند بخشی     | کھیان جی    |
| میں سہاگن ہوں      | شوخ کلی یہ مستپولوں       | اتا۔ رفیع      | کیونی اغظا    | چھی رام     |
| مغل اعظم           | اے خبیت زندہ باد          | رفیع           | شکیل          | نو شاد      |
| خبت زندگی ہے       | یہ شیشہ لوڑ لاپا رکے      | "              | ایس ایچ بہاری | اوپنیز      |
| ہابھارت            | چپاکلی جھک جھک جلنے       | آشا            | بھرت و یاس    | چرنگپت      |
| میرے جیوب          | اے حُنڈ راجاں تجھے عشق    | رفیع           | شکیل          | نو شاد      |

| نام               | گانے                        | گلوکار         | گیتے کار          | موسیقار             |
|-------------------|-----------------------------|----------------|-------------------|---------------------|
| میرا منتا         | خوشیوں کے دیپ جلاوہ         | آشا            | اندیور فاروق قیصر | سلیمان جی           |
| مداری             | اسکلی مونہے چھوڑنے جانا     | لما بکل باروت  | لما بکل باروت     | لما بکل باروت       |
| میر اسلام         | حسین چاند ستاروں کا         | آشا طلعت       | شری مان جی        | حفیظ خاں            |
| جہان              | میری چاہستہ ہے کی بھیش      | ساحر           | رفیع              | روی روی             |
| جدیدی             | پنے سکنے پہ کوئی پشیان      | لتا            | خاربارہ بنکوئی    | راہول ڈبے من        |
| منور نحن          | گویا کہ چنانچہ نلپے کاے     | لما کشور ساتھی | آندر بخشی         | لکشمی کانت          |
| منچلی             | غم کافسانہ بن گیا اچھا      | لینا کشور جہاں | "                 | امنا تھ             |
| مرزا صاحبان       | ہاتھی سینے پر جو رکھ دلو تو | "              | چیان درانی لوز    | لوز شاد             |
| مائی فرینڈ        | نیا میری چلتی جائے سہار     | حرت            | رفیع              | کشور                |
| جبور              | آدمی جو کہتا ہے آدمی تو     | آندر بخشی      | کشور              | لکشمی کانت          |
| مذاق              | ٹکر لگنے جو بادل امر سے     | یوگیش          | آشا               | ڈبی برمن            |
| ملی               | میونے کہا پھولوں سے         | "              | لتا ساتھی         | ایس ڈبی برمن        |
| مونٹو             | میرے حسن کے جلوے بند        | در مالک        | آشا               | سلیمان جی           |
| منچلی             | تن من دھن سب تیرابن         | آندر بخشی      | مکیش              | لکشمی کانت          |
| میرا گاؤں میرا دش | پکھہ کہتا ہے یہ ساون        | "              | رفیع لتا          | "                   |
| فهو ب میرے فهو ب  | محبوب میرے فهو ب غلب        | اورا دھارو وال | لوز کشکر          | رام لکشمی           |
|                   | دین مجددیوا                 |                |                   |                     |
| میرا قصور کیا ہے  | کہیں سے موت کو لاوہ         | راجندر کرشن    | رفیع              | راجندر کرشن چتر گپت |
| لنستے جی          | میرے دونیناں منوالے         | انجان          | لت                | جی ایس کوہلی        |
| نائٹ ان لندن      | نظر نہ لگ جائے              | آندر بخشی      | رفیع              | لکشمی کانت          |
| لوزنگ             | چھپی ہے کہاں میں ترپتا      | لتا جہندر      | بھرت ویاس         | سی راجندر           |
| نیل محل           | بابل کی دعائیں یعنی جا      | ساحر           | رفیع              | روی روی             |

# کون کسی کی دریافت کرے

| دریافت کرنے والوں کی نام | فناکار کے نام | دریافت کرنے والوں کی نام | فناکار کے نام   |
|--------------------------|---------------|--------------------------|-----------------|
| چین آندہ                 | پریا راجو ش   | دیوبیکارانی              | دلپ سکار        |
| ستش بوس                  | دیو سکار      | محبوب خان                | زگس             |
| شنکر (موسیقار)           | شاردا         | دیوبندر گوئل             | راجندر سکار     |
| خواجہ احمد عباس          | سرکھا         | گروڈت                    | وحیدہ رحمن      |
| سبھاش کھنی               | نیشا کورالا   | کشور ساہبو               | بینارائے        |
| دیواندہ                  | ایک           | گروڈت                    | جانی واکر       |
| سیمول پلی کیشپ           | اپرنا سین     | راج پور                  | نمی             |
| کشور ساہبو               | حمد چنگلی     | وی شانتارام              | جندر            |
| ایس مکھری                | لو زیر تبا    | او۔ پی۔ رہن              | مساز            |
| سنیل دت                  | ولود کھنہ     | سنیل دت                  | لینا چندر و رکر |
| بی۔ آر۔ چوپڑہ            | دیون ورما     | بی۔ آر۔ چوپڑہ            | وی              |
| ایس مکھری                | سادھنا        | ساردار                   | چاند عثمانی     |
| بی۔ آر۔ اشارہ            | رینارائے      | ہومی و اڑیا              | فروز خان        |
| مرزا برادر حس            | ا صف شیخ      | خواجہ احمد عباس          | دلپ راج         |
| سنیل دت                  | سندهیارانی    | راج پور                  | شنکر بے کشن     |
| سنیل دت                  | سوم دت        | شکتی سات (ہندی فلم)      | شر میلا ٹیکور   |
| محبوب خان                | ساجد          | یونا میڈ پرودسز          |                 |
| محبوب خان                | سم کم         | ایس مکھری                | آش اپاریکھ      |

| فنکار کے نام           | دریافت کرنے والوں کی نام | فنکار سے نام         | دریافت کرنے والوں کی نام |
|------------------------|--------------------------|----------------------|--------------------------|
| بھوپندر کپور (گیت کار) | لکھنی (ہیرون)            | لکھنی (ڈانس)         | لکھنی پ کور (ڈانس)       |
| رمیش سینا (")          | رابندر سنگھ بیدی         | پرستاد اس گپتا       | صریند رنا تھے            |
| دیبی مکھر جی (")       | خواجہ احمد عباس          | مادرھری (پرانی)      | کرشنا کاری               |
| تلسی چکرورتی (")       | چار درائے                | لیلادیساٹی           | من موہن کرشن             |
| دہڑھڑم ادھیکار (")     | مشتری (ہیرون)            | مسندر بالا           | ماستر شارش ریفس          |
| دل آہوجہ (فلماز)       | پریم نا تھے              | منڈا کنی (پرانی)     | (ادا کارہ)               |
| لات سیگل (")           | کائن بالا (ہیرون)        | سورن لٹ              | پی سی کیسرانی            |
| لیکھراج بھاکڑی         | موہن کپیلا (ہیرو)        | سعیدہ بالو           | (ڈاڑکٹر)                 |
| (ہدایتکار)             | فنگلا (ہیرون)            | پران کرشن (ہیرو)     | لوئن چندر (ہیرو)         |
| ایم ارجن               | ڈی پرکاش راؤ (ڈاڑکٹر)    | ابراہم (")           | رت شاہ نیور              |
| پرن داس شون (مصنف)     | گوبندر ام (موسیقار)      | سید جیت رے           | اے ایں سید               |
| روشن لال (موسیقار)     | ارون (ہیرو)              | پارودیلوی            | دنلو طگراف               |
| فرملا دیلوی (ہیرون)    | انا صاحب (فلماز)         | ؟ (ایکٹر ٹس)         | زیندر بیدی               |
| غلام حیدر (موسیقار)    | میر صاحب (موسیقار)       | منوہر کپور (موسیقار) | ؟ (ڈاڑکٹر)               |
| ڈی این مدھوک           | خوشی رام                 | کیفت بھوپالی         | ہسیرالال                 |
| ؟ (ڈرائیور)            | ? (پروڈیوسر)             | عصمت چفتائی          | د ڈانس ڈاڑکٹر            |
| ربج سڈانہ              | ٹھوب خان                 | نادرہ                | موہن کھنہ (پروڈیوسر)     |
| ؟ (ڈاڑکٹر)             | ؟                        | جال میں              | وبے ور ماد (ر)           |
| ہسین چودھری            | کیدار شرما               | (میوزک ڈاڑکٹر)       | مرزا شروف                |
| پروڈیوسر               | ٹھوب خان                 | نادرہ                | قرندر بیدی               |
| قمر ناروی (ہدایتکار)   |                          | جال میں              | ڈاڑکٹر                   |
| کمال امروہا (ڈاڑکٹر)   | (میوزک ڈاڑکٹر)           | کیدار شرما           |                          |

| دریافت کرنے والوں کی نام | فنکار کے نام       | دریافت کرنے والوں کی نام | فنکار کے نام  |
|--------------------------|--------------------|--------------------------|---------------|
| ثريا                     | ? دیواندر          | چین آنند                 | کلپنا سمارٹک  |
| راجپور                   | خنی                | ان. ان. سپتی             | راجیش کھنہ    |
| سہرا ب مودی              | ? جہاں             | ان. ان. سپتی             | بیدیتا        |
| مینا کماری               | سنیل دت            | ناصر عسین                | گریجا         |
| موہن سہیگل               | رنکو جبوال         | ج. آر. اشارہ             | اندھون        |
| " "                      | لوئن شیمل          | " "                      | ڈینی          |
| ڈیو (کامیڈین)            | ? سیمیٹھی          | سمال امردھی              | مینا کماری ?  |
| پرتوی راجپور             | راجپور             | مینا کماری               | دھرمیندر      |
| راجپور                   | رشی سپور           | راجندر سنگھ بیدی         | ریحانہ سلطان  |
| راجپور                   | رندر ھیر سنپور     | سبودھ کھڑی               | سارہ بالو     |
| ستین بوس                 | الکا               | خواجہ احمد عباس          | مریخیا        |
| جانکی داس                | شو ما آنند         | " "                      | دیپ راج       |
| ارجن ہنگورانی            | تمتا               | " "                      | الوز عسلی     |
| مفہر بھائی               | اجیت               | سنیل دت                  | امیتا بھ بچن  |
| ہمنشورانے                | اشوک سمار          | محبوب فار                | گسل جیت       |
| ہالورام اشارہ            | پروین بابی         | فیوب                     | رسی           |
| دیواندر                  | ظاہرہ              | ٹکیش و گل                | ٹھرتھوندی     |
| دیواندر                  | ٹینا منیم          | بھل کشور                 | پر سدھ        |
| بلراح سنگھ اچھنے         | اچن رضوی (مدکالمہ) | موہن سہیگل               | ریکھا         |
|                          | لوئیس )            | سمال امردھوی             | لیلے لالا بری |
| سہرا ب مودی              | نسیم               | راجپور                   | ڈنپر باندھ    |
| سہرا ب مودی              | سمال امردھوی       | بی آنند موہی             | ہیما مانن     |

| فکار کے نام              | ادریافت کرنے والوں کے نام | نکار کے نام           |
|--------------------------|---------------------------|-----------------------|
| آرائیں چودھری (ہدایتکار) | آر دیش رائیانی            | نصیر عبد الدُّه       |
| سے آصف                   | ندیر                      | رمیتا (ہیر ون)        |
| این فمدار (ہدایتکار)     | آر دیش رائیانی            | امیتا (یوب)           |
| زملاد (اداکارہ)          | بچے کے لال (ہدایتکار)     | شکیل بدالیونی         |
| زینت امان                | دیوانند                   | خروج                  |
| را گھیشوری               | پران لال جہستہ            | خور لفتوی             |
| صری دیلوی                | پدمالیسہ                  | سوئی علی              |
| سنجھے                    | دیوندر گومل               | دیو کی پنڈت (دھلوکار) |
| کے ایں سہیگل (دھلوکار)   | بنجھ ملک                  | یوب خان               |
| این فمدار (ہدایتکار)     | آر دیش رائیانی            | گھاشن کر دور          |
| شہباز                    | سنیل دت                   | سندر                  |
| اسٹش سکار                | راجبو بھاٹیہ              | دیپک پوار             |
| سکال امروہی              | عامر حیدر کمال            | پریہ                  |
| سکال امروہی              | ہماں شوراے                | نندی                  |
| سہیل سکار                | طاہر قصین                 | کرن                   |
| سنتوش سروج               | امیتا بھوپن               | ساہمو درک             |
| شنکر دیو کی پنڈت         | لوزاد عسل                 | شاہ لوزاز             |
| سوئی علی                 | دھرم ندر                  | آغا                   |
| بھکوان داس               | ایس ایم صادق              | درگا کھوٹے            |
| کو شیلا (ہیر ون)         | ” ” ” ” ”                 | ” ” ” ” ”             |

وَلِلَّهِ الْحَمْدُ

۲۵۹۷ء سے فلم پر ایوارڈس کا سلسلہ شروع ہوا۔ فلم نے ایوارڈس کے نتائج کو شعبوہ کے سبقتہ فلمیں، سینو رکورڈس میں جائزہ دیا۔ سالہ ایوارڈس کے لامپرٹ فرمائیں۔





## الف انماری

مورخہ ۱ جنوری ۱۹۹۳ء

ستنکروں کو سے بونے کے رسمائیں کر سببے یہ کا بے پیغام ہے۔

ستنکروں کے اردو نام کے مطابق اسی نام سے فلم ایڈو انسسٹی چھی بیارکے اردو نام کے مطابق اسی نام سے فلم ایڈو انسسٹی کے فیلم دار ہے اور فلم بگر کے فیلم دار ہے اسی نام سے فلم دار ہے اور فلم بگر کے فیلم دار ہے اسی نام سے فلم دار ہے اسی نام سے فلم دار ہے اسی نام سے فلم دار ہے۔

## فلمنگ اسکال دیکار کا مشینکو روکوں

|         |   |                                      |
|---------|---|--------------------------------------|
| ۳۹۶۱۹۶۳ | بھجتیاد، بھی سندر<br>اجھار سنوئی<br>شاہ رنج خاں / جوہی چاوے | منصر خان<br>بھجتیاری<br>لے           |
| ۳۹۶۱۹۶۴ | بھجتیار سنوئی<br>انی بو راہد ہوی ڈشٹی<br>نہیم شرودن         | اروند پورہ<br>بھجتیاری<br>لے         |
| ۴۰۶۱۹۶۵ | بھی شوفنی سری دیوی<br>نہیم شرودن                            | آنندنندہ<br>بھی شوفنی سری دیوی<br>لے |
| ۴۱۹۸۹   | بھی شوفنی سری دیوی<br>نہیم شرودن                            | اسد بھیاری<br>لے                     |
| ۴۲۹۸۹   | بھی شوفنی سری دیوی<br>نہیم شرودن                            | سلمنار<br>لے                         |

انی بو راہد ہوی ڈشٹی  
نہیم شرودن

منصر خان

اسد بھیاری  
سلمنار

# دَادِ اَصْحَابِ پَھَا لَكَ

## اِیُو اَرْدِ پَارِ نَهْ وَالِلَّهْ فَنَكَارْ

| سُنْ جَمِيعِ الْيَوْمَ دُيَانِي | فَنِي شَعْبَكَه           | فَنَكَارْ         | بَلْغَه |
|---------------------------------|---------------------------|-------------------|---------|
| ۶۱۹۷۰                           | اداکارہ                   | دیویکارانی        | ۱       |
| ۶۱۹۷۱                           | فلمساز و ہدایتکار         | جی این سرکار      | ۲       |
| ۶۱۹۷۲                           | اداکار                    | پر تھویر راجھ پور | ۳       |
| ۶۱۹۷۳                           | گلخوکار، میونڈ ک دا ریکٹر | چنگھ ملک          | ۴       |
| ۶۱۹۷۴                           | اداکارہ                   | سلوچنا            | ۵       |
| ۶۱۹۷۵                           | فلمساز و ہدایتکار         | جی این ردھی       | ۶       |
| ۶۱۹۷۶                           | اداکارہ                   | دھیرن سکانگولی    | ۷       |
| ۶۱۹۷۷                           | اداکارہ                   | سکانن دیلوی       | ۸       |
| ۶۱۹۷۸                           | فلمساز و ہدایتکار         | نیشن بوس          | ۹       |
| ۶۱۹۷۹                           | موسیقی کار                | آر سی یورال       | ۱۰      |
| ۶۱۹۸۰                           | فلمساز و ہدایتکار         | سہرا ب مودی       | ۱۱      |
| ۶۱۹۸۱                           | اداکارہ                   | پی جیسے راجھ      | ۱۲      |
| ۶۱۹۸۲                           | موسیقی کار                | نوشاد علی         | ۱۳      |
| ۶۱۹۸۳                           | فلمساز و ہدایتکار         | اہل وی پرساد      | ۱۴      |
| ۶۱۹۸۴                           | اداکارہ                   | در گا کھوٹے       | ۱۵      |
| ۶۱۹۸۵                           | فلمساز و ہدایتکار         | وی شانتارام       | ۱۶      |
| ۶۱۹۸۶                           | "                         | ستیم جیت رے       | ۱۷      |
| ۶۱۹۸۷                           | "                         | ناگی ریدی         | ۱۸      |
| ۶۱۹۸۸                           | ایکٹر                     | راجھ پور          | ۱۹      |
| ۶۱۹۸۹                           | گلخوکارہ                  | لتا منگلشگر       | ۲۰      |
| ۶۱۹۹۰                           | اداکار                    | اسٹوک تھارہ       | ۲۱      |
| ۶۱۹۹۱                           | فلمساز و ہدایتکار         | ناگیشور راؤ       | ۲۲      |
| ۶۱۹۹۲                           | "                         | بھال جی پینڈر کر  | ۲۳      |
| ۶۱۹۹۳                           | موسیقی کار و گلخوکار      | بھوپندرہ ہزار یکا | ۲۴      |
| ۶۱۹۹۴                           | نفس نگار                  | جرودھ سلطان پوری  | ۲۵      |

## الف الفاری کی مطبوعہ کتابیں

- ۱ سہیم رنگ مغربی بنگال اردو اکیڈمی سے انعام یافتہ ادب
- ۲ سید عبد الرحیم ہندوستانی فٹیال کامیبیا — اپورٹن
- ۳ فلمی معلومات فلم
- ۴ شاعروں کے لطیفے لطائف
- ۵ ہنسنا منع ہے " "
- ۶ دلچسپ لطیفے " "
- ۷ تین عدد درسی کتابیں — درس و تدریس

## الف الفاری کی زیر ترتیب و تصنیف کتابیں

- ۱ شاعرات بنگال — تحقیقی مقالہ برائے پی ایچ ڈی
- ۲ کلام شاعرات ہند ترتیب
- ۳ ممتاز اردو شعراء مغربی بنگال — ترتیب
- ۴ اپورٹن جنرل نالج — ترتیب
- ۵ اپورٹن کی دنیا مھماں کا مجموعہ
- ۶ ہندوستانی فٹیال میں مسلم کھلاریوں کی خدمات — تصنیف

Head office : 497961  
Phone City office : 4734585  
Residence : 492040

**M. SAYEED**  
**PARTNER**

**SAFETY EXPERTS**  
**E-5, Circular Garden Reach Road,**  
**Calcutta-700024**

Residence :  
0553-D/1 PAKARIA TALAB ( Metiabruz )  
CALCUTTA—700024

---

497961  
Phone : 495982  
497127

**BENGAL ENGINEERING WORKS**  
**ALL TYPE OF HEAVY TRAILER**  
**MANUFACTURER & REPAIRER**

**E-5, CIRCULAR GARDEN REACH ROAD,**  
**CALCUTTA-700024**

*With Best Compliments from*

Oifice : 496894  
495342

***Victory Engineering Company***



**G-367, ALIF NAGAR  
GARDEN REACH  
CALCUTTA-700024**

---

**PRICE RS. 25.00**

Cover Printed at: PEARL WHITE PRESS  
64, A. P. C. Road, Calcutta-700 009  
Phone : 350-4280

OPENING CEREMONY

★★ **Three Star Market**

&

**RAZDAR SHOE**

*On the auspicious occasion of*

**RAHZAV SHARIF**

With Best Compliments From :  
**GHAZALA TRAVELS**

I-50 Garden Reach Road,  
Calcutta-700024



Regd. S. S. I. Unit

**GARDEN  
REACH**

**Sewing & Embroidery Industries**

R-96 S.A. FAROOQUI ROAD, GARDEN REACH, CALCUTTA-2

Dealers in : 'CENTEX' & 'GARDEN brand Sewing  
Embroidery, and Over Lock Machines & Parts